



中国部分较偏远地区舞蹈艺术资源共享行动蓝皮书

国家社科基金艺术学项目：“互联网+”视域下中国舞蹈艺术共享生态圈研究（编号：20BE074）阶段性成果

目录

一、所在地区概述

- (一) 地理位置及地域特色
- (二) 文化及与舞蹈有关的非遗特色
- (三) 人文及区域受教育人群发展状况

二、各地区周边舞蹈教育资源概述

- (一) 相邻文化馆站舞蹈资源
- (二) 相邻职业学校舞蹈资源
- (三) 相邻有舞蹈专业的高等院校

三、各地区学校舞蹈教育现状调研

- (一) 学校概况
- (二) 学校艺术类教师及课程开课情况

四、各地区学校对舞蹈艺术教学的需求度调研

五、各地区学校舞蹈教育调研分析

- (一) 地区间舞蹈教育资源差异性分析
- (二) 各地区学校舞蹈教育调研数据分析

六、总结与展望

一、所在地区概述

(一) 地理位置及地域特色

1.北京市

(1)大兴区

大兴区位于北京市南郊,地处华北平原东北部,北与丰台区、朝阳区相连,西隔永定河与房山区相望,东与通州区毗邻,南及西南与河北省廊坊市、涿州市接壤。大兴区辖 8 个街道、14 个镇,功能定位为面向京津冀的协同发展示范区、科技创新引领区、首都国际交往新门户、城乡发展深化改革先行区。

(2)顺义区

顺义区位于北京市东北郊,距市区 30 千米,北邻怀柔区、密云区,东界平谷区,南与通州区、河北省廊坊市三河市接壤,西南、西与昌平区、朝阳区隔温榆河为界,下辖 6 个街道、7 个地区、12 个镇。顺义区是北京市“一核一主一副、两轴多点一区”城市空间结构中的“多点”之一,也是“国门”所在地、首都重点平原新城、中心城区适宜功能产业的重要承接地。

(3)门头沟区

北京市门头沟区位于北京市的西部郊区,此地与多个区域相邻,北邻昌平区,东邻海淀区,南接房山区,而西部和北部则与河北省的涿州市、涞水县接壤。门头沟区的地势特征明显,西北部高耸,东南部则相对较低。其中,西部和北部主要为山地,而中部和南部则是平原地区。值得一提的是,该区的山区以石灰岩为主,而平原地区则主要由河流冲积形成。永定河,作为门头沟区的主要河流,它从西北流向东南,横贯整个区域,为这片土地赋予了丰富的水资源和独特的自然景观。

北京市门头沟区以其独特的地域特色,成为了集自然与生态、历史遗迹、矿产资源、民俗文化以及现代农业与休闲旅游于一体的综合区域。这里拥有丰富的自然资源和生态景观,山区内植被茂盛,森林覆盖率较高,百花山、妙峰山等风景名胜区和自然保护区更是为游客提供了亲近自然的好去处。同时,门头沟区历史悠久,京西古道沿途的古村落、古寺庙等建筑保存完

好,展现了传统建筑艺术和历史文化魅力。尽管门头沟区曾是著名的煤炭产区,但随着资源的枯竭和环境保护意识的提高,该区正逐步实现经济转型,发展绿色产业和循环经济。此外,门头沟区的民俗文化独具特色,妙峰山庙会等民间活动吸引了大量游客。现代农业和休闲旅游业的发展也为该区注入了新的活力,依托其独特的山水资源和生态环境,门头沟区正努力打造成为游客体验乡村生活和自然风光的热门目的地。

2.河北省

(1)张家口市蔚县

张家口市河北省地级市,东靠河北承德,东南毗邻北京,南邻河北保定,西南与山西接壤,西北与内蒙古自治区交界,地势西北高,东南低,属于温带大陆性气候,四季分明,气候干燥,冬季严寒、夏季炎热,气温温差较大。蔚县隶属张家口市,是国家历史文化古城,西倚山西大同,蔚县历史悠久,矿产资源丰富,景色宜人。

(2)秦皇岛市

秦皇岛市位于河北省的东北部,东临渤海,北接承德市,西界唐山市,南濒渤海湾。这里地处环渤海经济圈的中心地带,是华北、东北两大经济区的结合部。

秦皇岛市拥有得天独厚的自然条件和丰富的旅游资源,其中著名的山海关长城、北戴河海滨等均为国内外游客所熟知。秦皇岛市下辖多个区县,包括海港区、山海关区、北戴河区、抚宁区、昌黎县、卢龙县和青龙满族自治县。被誉为“长城滨海公园”和“京津后花园”,是京津冀经济圈中的一颗璀璨明珠。

3.山西省

(1)晋城市

山西省,简称“晋”,省会为太原市,在中国版图中位于华北地区,东与河北省为邻,西与陕西省相望,南与河南省接壤,北与内蒙古自治区毗连,山西省的地势呈现为一个东北斜向西南平行四边形,地势东北高、西南低,南北跨度 682 公里,东西跨度约 385 公里。截至 2023 年 9 月,山西省共辖 11 个地级市,市辖区 26 个、县级市 11 个、县 80 个。省会太原市居山西省中部,其余 10 个市从北到南分别是:大同、朔州、忻州、阳泉、吕梁、晋中、长治、晋城、临汾、运城。2023 年末,

山西省常住人口为 3465.99 万人。

晋城市,山西省辖地级市,古称建兴、泽州、泽州府。位于山西省东南部,全境居于晋城盆地,四周群山环绕,中部相对平坦,丹河与沁河纵流全市,因春秋末年迁晋静公到此而得名,总面积约 9490 平方千米,是山西省东南门户。截至 2023 年 3 月,晋城市下辖 1 个市辖区、4 个县,代管 1 个县级市。2022 年,晋城市常住人口 218.93 万人。晋城市地处山西省东南部,黄土高原东南缘,古称上党高地,地势险要,属于高原盆地地形。

山西是中国历史上重要的文化省份之一,以其丰富的文化遗产和深厚的历史底蕴而闻名。以下是山西文化的代表:

①华夏文化。山西地区曾是华夏文明的中心之一,夏朝在此发祥,商朝的主要统治区域也在山西,春秋时是晋国的所在地,到战国时则分成韩、赵、魏三国,故又称为三晋。当时的晋或三晋疆域都远超过山西。后世所用的晋或三晋则指山西省。

②宗教文化。佛教在山西有着深厚的基础和发展,云冈石窟和五台寺庙群是其重要的文化遗产。此外,道教和基督教等其他宗教在山西也有传播和发展。

③戏曲文化。山西是中国戏曲艺术的摇篮,拥有众多地方剧种,如运城临汾地区的蒲剧、山西中部地区的晋剧、山西北部的大同、朔州、忻州及内蒙古、河北的部分地区地方传统戏剧北路梆子和长治地区的上党梆子等,例如著名舞剧《粉墨春秋》中采用了大量中国戏曲以及山西地方戏曲元素。

④民俗文化。山西的民间文化丰富多彩,包括社戏、元杂剧、梆子等多种戏剧形式,以及民间剪纸、社火、跑旱船等多样的民间活动。

⑤晋商文化。晋商是中国较早的商人,明清两代是晋商的鼎盛时期,成为中国十大商帮之首,在中国商界称雄达 500 年之久,首创了中国历史上票号,现在晋中祁县的乔家大院就是其代表古建筑。

⑥饮食文化。山西面食最为出名,俗话说世界面食在中国,中国面食在山西,据说山西面食

有上百种,此外山西还有众多特产,如老陈醋、汾酒、平遥牛肉等等。

4.陕西省

陕西省位于中国内陆腹地、西北地区东部,具有承东启西,连接南北的区位优势,东隔黄河与山西相望,东南与河南、湖北接壤,南连重庆、四川,西接甘肃、宁夏,北与内蒙古接壤。境内山塬起伏,河川纵横,地形复杂多样,地形总特点是南北高,中部低。陕西在全国的地理位置居中,被称为“中国的西部,西部的东部”,中国的大地原点就在陕西泾阳县。中国铁路大动脉陇海线横穿中部,是“新亚欧大陆桥”亚洲段的中心和进入中国大西北的“门户”,包括铁路、西渝铁路贯穿西北,连通中国西北、华中和西南,具有承东启西、联结南北的区位之便。

“陕文化”也被称为“秦文化”,陕西传统文化的特征是一种文化综合型的形态,它由主要的三种形式构成,陕北、关中及陕南,因此陕西也被称为“三秦大地”。陕北,特指陕西的延安和榆林地区。它是相对于陕西的陕南和关中而言的,因为它地处陕西北部,故称为陕北。该地区东隔黄河与晋西相望,西以子午岭为界与甘肃宁夏相邻,北与内蒙古相接,南与关中的铜川相连,其范围包括榆林和延安的25个县区。关中,是指“四关”之内,即东潼关、西散关(大震关)、南武关(蓝关)、北萧关。现关中地区位于陕西省中部,包括西安、咸阳、宝鸡、渭南、铜川五个地级市。陕南是指陕西南部地区,陕南地区从西往东依次的是汉中、安康、商洛三个地级市。

5.湖南省

(1)澧县

湖南省,简称“湘”,是中华人民共和国省级行政区,省会长沙市,朝北开口的马蹄形地貌,常德市,古称武陵、朗州,别称柳城,湖南省辖地级市,是长江经济带的重要节点城市、洞庭湖生态经济区的重要组成部分,陶渊明笔下的《桃花源记》就位于此。

澧县,隶属于湖南省常德市,因澧水贯穿全境而得名,位于长江中游,湖南省西北部,洞庭湖西岸。澧县北连长江,南通潇湘,西控九澧,东出洞庭,自古就有“九澧门户”“鱼米之乡”之称。

澧县县城(古称澧州城)自南北朝建州以来,屡为府、州、路治所,澧县(澧州)境内名胜古迹甚多,国家级文物保护单位3处,省级文物保护单位8处,以城头山、彭头山、鸡叫城、八十垱、十

里岗、丁家岗为核心的澧阳平原史前文化遗址群已由国家向联合国申请世界文化遗产。特别是被评为中华二十世纪 100 项重大考古发现的城头山古文化遗址,发现了中国最早的、距今 6000 多年的古城址、古祭坛和古稻田,把中华文明史向前推进了 1000 多年。

6.江西省

(1)赣州市

赣州市位于赣江上游,江西省南部。地处中亚热带南缘,东邻福建省三明市和龙岩市,西接湖南省郴州市,南毗广东省梅州市、韶关市,北连江西省吉安市和抚州市。全市总面积 39379.64 平方千米,占江西省总面积的 23.6%,为江西省最大的行政区。赣州市是江西省面积最大、人口最多的地级市,也是江西省唯一的副省级市。赣州市地理位置优越,交通便捷,是内地通向东南沿海的重要通道,也是连接长江经济区与华南经济区的纽带。“据五岭之要会,扼赣闽粤湘之要冲”,自古就是“承南启北、呼东应西、南抚百越、北望中州”的战略要地。

赣州市不仅是一座历史悠久的文化名城,还是客家文化的发源地,同时拥有丰富的自然景观和红色旅游资源,是一座集历史、文化、自然风光于一体的城市。其地域特色主要包括以下几个方面:

①历史文化名城:赣州是中国历史上的文化名城,有两千多年的历史,尤其以宋代文物保存最为丰富,被誉为“江南宋城”。这里的历史古迹众多,如著名的标准钟楼等,都是历史的见证。

②客家文化发祥地。赣州是客家先民南迁的第一站,被称为“客家摇篮”。全市客家人口占 90%以上,拥有 600 余幢客家围屋,这些围屋被誉为“东方的古罗马”,是客家文化的重要象征。

③自然风光。赣州市境内有瑞金共和国摇篮景区、三百山风景名胜区等自然风光旖旎的旅游景点,山川雄伟,河流奔腾。

④世界橙乡。赣州被誉为“世界橙乡”,柑橘类水果种植业发达,特别是“脐橙”享誉国内外。

⑤红色旅游。作为红色故都,赣州拥有许多革命历史遗址,吸引了大量的红色旅游爱好者前来参观学习。

⑥堪輿圣地。赣州还有“堪輿圣地”之称,这里的风水文化影响深远,吸引了众多对此有兴趣的人士前来研究。

(2)吉安市

江西简称“赣”,位于中国东南部,东邻浙江、福建,南连广东,西靠湖南,北毗湖北、安徽,是连接中西部和东南沿海的重要枢纽,其地处中亚热带,季风气候显著,四季变化分明。吉安市,江西省辖地级市,古称庐陵、吉州,位于江西省中部,赣江中游,西接湖南省,南揽罗霄山脉中段,地形以山地、丘陵为主。下辖2个区1个县级市10个县。

江西主要在自然资源、风景名胜、历史文化和民俗风情等方面展现出独特魅力。在自然资源方面,江西森林覆盖率63.1%,动植物资源丰富,拥有优渥的矿产资源和水力资源,是中国重要的矿产资源基地之一。在风景名胜方面,全省现有世界遗产地5处,世界文化与自然双遗产地1处,世界地质公园4处,国际重要湿地1处,国家级风景名胜区14处,如庐山、三清山、龙虎山等名山大川。在历史文化方面,江西的红色革命文化、瓷文化、傩文化、书院文化、茶文化、江右商帮文化等独具特色,如“中国革命的摇篮”井冈山、“千年瓷都”景德镇、“天下书院之首”白鹿洞书院、“中国古代舞活化石”江西傩舞等。在民俗风情方面,江西的采茶戏、傩戏、板凳龙、闹花灯等民俗活动丰富了群众的文化生活。

吉安作为赣文化支柱之一,自古人杰地灵,文化昌盛,民风淳厚,素有“江南望郡”“金庐陵”之称,沉淀出以书院文化、青铜陶瓷文化、民俗文化、红色革命文化为主的深厚庐陵文化特色。吉安历朝历代孕育众多能人贤士,如文天祥、欧阳修、杨万里、胡铨,办270多座书院,如“江西杏坛”阳明书院、引领庐陵文化千年昌盛的白鹭洲书院。新干县出土的青铜器为江南出土青铜器之最,吉安县吉州窑集南北名窑之大成,在中国陶瓷史上具有重要地位。舞灯彩、“喊船”、盾牌舞、中秋烧塔等民俗活动颇具古风。吉安红色资源丰富,第一个红色革命政权在此诞生,保

存完好的革命遗迹和不可移动红色文化遗存 973 处,具有传承红色基因的优良传统和独特优势。

7.辽宁省

(1)抚顺市

“抚顺”一词,来源于明成祖朱棣谕赐的“抚绥边疆,顺导夷民”,这里自古以来便是军事重镇。抚顺位于辽宁东部山区,地处长白山脉。抚顺是清王朝的发祥地,这里是满族的故乡,满族旗袍、新宾满族剪纸、抚顺满族地秧歌、清原满族民间故事,分别被列入世界、中国和辽宁省非物质文化遗产。抚顺是共和国功勋卓著的老工业基地,在新中国的工业化和现代化进程中做出了巨大贡献。

8.重庆市

重庆市,简称“渝”,别称山城、江城,是中华人民共和国直辖市、国家中心城市、超大城市,国务院批复的国家重要中心城市之一、长江上游地区经济中心,国际消费中心城市,成渝地区双城经济圈核心城市,国家重要先进制造业中心、西部金融中心、西部国际综合交通枢纽和国际门户枢纽。辖 38 个区县。总面积 8.24 万平方千米,截止至 2023 年末常住人口 3291.4 万。

9.四川省

(1)成都市

成都市,简称“蓉”,别称蓉城、锦城,四川省辖地级市,省会、副省级市、超大城市、国家中心城市、美食之都,地处中国西南地区、四川盆地西部、成都平原腹地,属亚热带季风性湿润气候,全市总面积 14335 平方千米。截至 2022 年 12 月,全市下辖 12 个市辖区、3 个县、代管 5 个县级市。截至 2023 年末,成都市常住人口为 2140.3 万人,比 2022 年末增加 13.5 万人,常住人口城镇化率为 80.5%。

成都自古有“天府之国”的美誉,是首批国家历史文化名城,古蜀文明发祥地,中国最佳旅游城市。境内金沙遗址有 3000 年历史,舜以“一年成聚,二年成邑,三年成都”,故名成都;蜀汉、成汉、前蜀、后蜀等政权先后在此建都;又一直是各朝代的州、郡、县治所。汉朝为全国五大都

会之一;唐为中国最发达工商业城市之一,史称“扬一益二”;北宋诞生了世界上第一种纸币交子。

四川历史文化悠久。先秦时为巴国、蜀国之地,北宋置川峡路,后分置益州、梓州、利州、夔州四路,总称四川路,始有四川之名。为中国道教发源地之一,古蜀文明发祥地,全世界最早的纸币“交子”出现地,蜀锦、四川皮影戏等被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。四川盐业文化,酒文化源远流长;三国文化,红军文化,巴人文化精彩纷呈;特别是以三星堆、金沙遗址为代表的古蜀文明璀璨而神秘,全国重点文物保护单位 262 处,省级文物保护单位 1214 处;国家级非物质文化遗产代表性名录 153 项、省级非物质文化遗产名录 1132 项。

10. 广东省

(1) 广州市

广州别名羊城,简称穗,广东省省会。广州是华南地区政治、经济、文化、科技和交通中心,是我国著名的沿海开放城市和国家综合改革试验区。广州四季常青,风光旖旎,一年四季均有鲜花盛开,素有“花城”的美誉。广州市地处中国大陆南方、广东省的中南部、珠江三角洲的北缘,接近珠江流域下游入海口。东连惠州市博罗、龙门两县,西邻佛山市的三水、南海和顺德市,北靠清远市的市区和佛冈县及韶关市的新丰县,南接东莞市和中山市,隔海与香港、澳门特别行政区相望。由于珠江口岛屿众多,水道密布,有虎门、横门、磨刀门等水道出海,使广州成为中国远洋航运的优良海港和珠江流域的进出口岸。广州又是京广、广深、广茂和广梅汕铁路的交汇点和华南民用航空交通中心,与全国各地的联系极为密切。因此,广州有中国“南大门”之称。广州市辖十区和两县级市,总面积 7434.4 平方公里,总人口 725.19 万人,共设 118 个街道办事处、63 个镇。

岭南文化是悠久灿烂的中华文化的重要的有机组成部分,是祖国文化百花园中的一枝奇葩。岭南先民遗址的出土材料证明,岭南文化为原生性文化。基于独特的地理环境和历史条件,岭南文化以农业文化和海洋文化为源头,在其发展过程中不断吸取和融汇中原文化和海外文化,逐渐形成自身独有的特点。岭南文化务实、开放、兼容、创新。

广州作为现阶段广府文化和岭南文化的中心,具有悠久的历史,距今四五千年的新石器时期开始,有建城前的百越文化、建城后的汉越文化融合和中西文化交融。一直绵延不断形成了自己独特风格和鲜明的地域文化特色。从考古文物到文献记载,从历史遗址文化、建筑文化、民俗文化、园林文化、商业文化、宗教文化到各种文化艺术,都贯穿着一种开放的人文意识,特别是变改意识、商业意识、务实意识和平民意识,反映出广州人的开放观念、兼容观念和改革观念。传统的文化艺术,从粤语、粤剧、广东音乐、广东曲艺、岭南书法、岭南画派、岭南诗歌、岭南建筑、岭南盆景、岭南工艺到岭南民俗和岭南饮食文化,都反映出岭南文化丰富内涵和独具一格、绚丽多姿的岭南地方特色。虽然从岭南文明史开始,粤北的韶关,粤东的潮州得益于江西学派南下闽学西进在唐宋曾为广东的文化中心,而粤西的高州一带隋唐冼夫人期间曾为政治中心,但从明朝开始广州作为广东的省城,与其他省份一样开始确立了其他府无法撼动省城的政治、经济、文化中心地位。

11.广西壮族自治区

(1)百色市

百色位于广西壮族自治区西部,右江上游,与越南接壤,边境线长达 365 公里,总面积 3.62 万平方公里。全市共辖 12 个县(区),总人口 422.62 万人。百色以壮民族为主体的多民族文化共生地,拥有壮族、汉族、瑶族、苗族、彝族、仫佬族、回族等 7 个民族,少数民族人口占总人口的 87%,其中壮族人口占总人口的 80%。百色市官方语言是普通话和壮语,境内流行壮语等语言。百色是全国生态型铝产业示范基地、中国芒果之乡,是全国向东盟开放合作的前沿和窗口,也是著名的革命老区和民族地区。

作为滇、黔、桂三地区的中心城市,百色地理位置优越,当下交通便利。“百色”由“博涩寨”演变而来,系壮语,意为山川塞口地形复杂的地方。一说系壮语“拍洗衣服的地方”之意。据传在鹅江与澄碧河汇合处,有一无底深潭,岸边有村庄,因而得名百色是骆越文化和云贵高原文化的结合部,是壮族的文化轴心地带,也是中国的革命圣地之一,文化底蕴相当深厚。悠久的历史、灿烂的文化、秀美的山河、光荣的革命传统、多彩的民族风情、丰富的人文景观,使百色文

化具有鲜明的特色。

12.贵州省

贵州省,位于中国西南部,云贵高原东部,是连接华南、西南和东盟的重要节点,也是西南地区的交通枢纽和重要的生态屏障。它北靠长江经济带,南邻北部湾经济区,西连成渝经济区,东接长株潭城市群,是内陆开放型经济试验区的重要组成部分。

(1)贵阳市

贵阳市是贵州的省会城市,也其是政治、经济、文化、教育、科学技术、交通中心。贵阳共有 55 个民族,18 个民族乡,多民族聚居以及独特的民族文化资源,为全省的文化发展提供了重要支撑,也为推动文化旅游产业的发展提供了有力保障。

贵阳市拥有众多的科研机构 and 高等院校,是贵州省的科技和教育中心。这里聚集了大量的科研人才和教育资源,为全省的科技创新和人才培养提供了重要的支撑。据贵阳市统计局发布《贵阳统计年鉴 2023》数据显示,截至 2022 年底,贵阳共有研究生培养机构 8 所(高等学校 7 所),普通高等学校 35 所,中等职业教育学校 56 所(市属中职 33 所),普通中学 289 所(初中 208 所,高中 81 所),小学 532 所,特殊教育学校 10 所,工读学校 2 所,技工学校 12 所,成人高等学校 2 所,职业技术培训机构 509 所,幼儿园 1195 所。

此外,贵阳是一个多宗教的城市,五大传统宗教都有宗教活动场所和信徒。全市共有宗教团体 18 个,依法登记开放的宗教活动场所 74 处,宗教对贵阳市民的精神世界以及文化传统和习俗产生了深远的影响,许多宗教仪式、节庆活动等都是贵阳文化传统的重要内容,一些宗教习俗也融入了人当地的日常文化生活,为贵阳市的艺术和文学创作提供了丰富的素材,成为贵阳独特的地方文化特色。

(2)安顺市

安顺市,位于贵州省中西部,下辖西秀区、平坝区、普定县、镇宁布依族苗族自治县、关岭布依族苗族自治县、紫云苗族布依族自治县。安顺市是以农业为基础,工业和服务业为辅的经济结构。

安顺市文化底蕴深厚,民族文化、红色文化、历史文化交相辉映。布依族、苗族等少数民族文化丰富多彩,独特的民族节庆、服饰、歌舞等吸引了大量游客。同时,安顺市是红军长征途中的重要节点,红色文化资源丰富,如王若飞故居、安顺革命烈士陵园等。历史文化方面,安顺拥有众多历史遗迹和古迹,如安顺文庙、西秀古城等,展现了悠久的历史脉络。

安顺市的艺术特色鲜明,特别是民族艺术和民间工艺。布依族的刺绣、蜡染技艺精湛,体现了独特的审美追求和艺术创造力。苗族银饰制作技艺精湛,风格独特,深受游客喜爱。此外,安顺市的地方戏曲、民族歌舞等艺术形式也独具魅力,如安顺地戏、苗族飞歌等,展现了浓厚的艺术氛围和民族风情。

(3)遵义市

遵义市位于贵州省北部,是黔北地区政治、经济、文化中心。遵义市经济发展势头强劲,形成了以工业为主导,农业为基础,服务业快速发展的产业格局。

遵义市文化底蕴深厚,多元文化交融。这里不仅有悠久的黔北地域文化,还有丰富的红色文化、民族文化等。红色文化方面,遵义市是红军长征途中的关键阶段和重要节点,拥有丰富的红色文化资源,如遵义会议会址、红军山等。民族文化方面,遵义市境内居住着汉、苗、仡佬、土家等多个民族,各民族文化相互交融,形成了独具特色的多元民族文化。

遵义市的艺术特色鲜明,民族艺术和民间工艺独具魅力。苗族、仡佬族等少数民族的刺绣、蜡染、银饰制作等技艺精湛,具有很高的艺术价值和收藏价值。此外,遵义市的地方戏曲、民族歌舞等艺术形式也独具特色,如黔北花灯戏、苗族歌舞等,深受广大群众喜爱。这些艺术形式不仅丰富了遵义市的文化生活,也为推动地方文化旅游产业的发展注入了新的活力。

13.海南省

(1)海口市

海口市,海南省辖地级市、省会,国家“一带一路”战略支点城市,海南自由贸易港核心城市,北部湾城市群重要节点城市,三线城市,地处海南岛北部,东邻文昌,西接澄迈,南毗定安,北

濒琼州海峡,是海南省政治、经济、科技和文化中心。2022 年末,海口市常住人口 293.97 万人。

龙泉镇,隶属海南省海口市龙华区,是 2002 年下半年经省委、省政府批复,原十字路镇和美仁坡乡合并而成立,地处龙华区中部,东邻龙塘镇和云龙镇,南接新坡镇,西连永兴镇,北临龙桥镇,全镇行政区域面积 73.57 平方千米。

龙泉镇因原十字路镇与龙桥镇和龙塘镇的农民生产方式、生活习惯非常相似,并有南渡江支流——新旧沟,形似一条龙,贯通三个镇,而得名“龙”。由于龙泉镇农民历来取水困难,农民日夜盼望有泉水来解决他们的饮水问题,故而取名“泉”,由“龙”与“泉”得名龙泉镇。

(二)文化及与舞蹈有关的非遗特色

1.北京市

(1)大兴区

大兴诗赋闲:诗赋弦是仅存于北京市大兴区的具有北京乡土特色的传统地方小戏。据《中国戏曲音乐集成·河北卷》、《中国曲艺志》、《大兴县志》等书记载,“诗赋弦”创始于 1880 年,曾经产生上百个剧目,形成了自己独特的剧目和传统民间杂曲小调的音乐特色。

(2)顺义区

马卷村五虎棍。市级非物质文化遗产。马卷村五虎棍属于太祖五虎棍,兴起于清末民初,距今已有 100 余年历史。表演时如二虎搏斗,跳跃腾空,棍舞疾风,锣鼓助阵,在当地拥有悠久的表演历史,是马坡周边地区民间记忆的重要组成部分,也是顺义地区重要的民间文化风景。

大胡营高跷秧歌。市级非物质文化遗产。大胡营高跷秧歌有托头、卖豆、武扇、文扇、渔翁等十二个角色,每个角色都各有各的特色。其中,托头手拿两个花棒,模仿猴子的动作,讲究眼不离棒,棒不离眼。民国时,大胡营的托头曾因表演踩高跷“铁板桥”上丫髻山而名声大噪,更有了“大胡营的托头盖京东”的美誉。

去碑营凤秧歌。区级非物质文化遗产。去碑营凤秧歌来源于传统的秧歌会,属于地秧歌的一种,以地秧歌风格为基础一些动作加入“凤阳花鼓”的技法,至今已有 500 年历史。

杨镇龙灯会。市级非物质文化遗产。杨镇龙灯会诞生于清朝康熙年间,至今已有两三百年的历史,最早是为祭祀而举办的庙会活动后转变为娱乐乡民增加节日气氛的活动。

(3)门头沟区

门头沟区的非物质文化遗产较为丰富。其中,千军台庄户幡会、京西太平鼓、妙峰山庙会、琉璃烧制技艺、潭柘紫石砚雕刻技艺是国家级非遗项目,龙泉务童子大鼓会、京西幡乐、柏峪燕歌戏为市级非遗项目。这些活态传承的非遗项目承载了历经千年的精神记忆,形成了难以磨灭的文化符号,展示着门头沟区的人文历史、民风民俗和乡音乡情。

京西太平鼓。京西太平鼓起源于明清时期,它以单面鼓为道具,通过激昂的鼓点和优美的舞姿,传递出人们对美好生活的向往。这种舞蹈起源于古代的巫术祭祀仪式,经过数百年的传承和演变,逐渐演变成一种民间舞蹈艺术。它的表演形式多样,既有“斗公鸡”的勇猛,又有“扑蝴蝶”的轻盈,更有“走月牙”的柔美,充分展示了当地妇女的婀娜多姿和舞蹈技巧。在清代,太平鼓逐渐成为妇女专有的娱乐形式,并在门头沟地区广泛流传。如今,京西太平鼓已经成为庆祝丰收、节日和其他喜庆场合的重要表演形式,为当地的文化生活增添了浓厚的色彩。

妙峰山庙会。每年农历四月初八,妙峰山庙会如期举行,各种民间艺术表演和民俗活动汇聚一堂,吸引了众多游客前来观赏。其中,妙峰山庙会的舞蹈表演尤为引人注目。这些舞蹈以独特的韵律和风格展现了当地人民对美好生活的向往和祈愿。舞蹈韵律融合了传统民间音乐,展现出独特的地方特色和艺术风格。这种韵律既展现了民间音乐的韵律感,又融入了舞者的创意和情感。它们通常与当地的民间传说和神话故事相关,通过舞蹈的形式将故事和情感传递给观众。妙峰山庙会舞蹈还受到当地地理和文化的影响,呈现出浓厚的地方特色,使其不仅丰富了门头沟区的文化内涵,也为当地的文化产业发展注入了新的活力。

龙泉务童子大鼓会。门头沟龙泉务童子大鼓又被称为“锅子会”“挎鼓(胯鼓)会”“花钹大鼓会”,是由童子击钹舞蹈、成人击鼓伴奏,融舞蹈、音乐、武术、技巧于一体的地方传统艺

术形式。兴盛于清末,是门头沟区流传已久的一档民间花会,距今有二百余年的历史。

2.河北省

(1)张家口市蔚县

霸王鞭是河北省非物质文化遗产,霸王鞭是深受广大人民群众喜爱的一种民间戏曲舞蹈,霸王鞭经民间艺人加工,在模仿蒙古人、好来宝、打坐腔形式的基础上,吸取了各地民间秧歌、舞蹈动作和场面,创造了一种集化妆、说唱、舞蹈、表演为一体的一种民间艺术形式。张家口群艺馆舞蹈队参加了 2022 年北京冬奥会开幕式的欢迎仪式演出。

蔚县秧歌产生于明末清初,至康熙年间形成了具有自己的剧目、音乐、表演、唱腔等内容的梆子腔剧种。蔚县秧歌,又称蔚州梆子,它产生于民间,由田间小调、民歌俚曲发展而来,大量吸收早期流传于北方地区的古老戏曲声腔,形成了较完整的梆子腔剧种。2006 年 5 月 20 日,秧歌戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

(2)秦皇岛市

秦皇岛市文化底蕴深厚,民间舞蹈艺术独具特色。其中,最具代表性的非遗舞蹈包括“皮影舞”和“昌黎地秧歌”。

皮影戏又称“影子戏”或“灯影戏”,是中国民间古老的传统艺术,其表演形式是通过灯光把雕刻精巧的皮影映照在屏幕上,由艺人们在幕后操动影人,伴以音乐和歌唱来表演故事。皮影舞作为皮影戏的一部分,通过舞者的精湛技艺,将皮影人物表现得栩栩如生,既具有舞蹈的韵律美,又展现了皮影艺术的独特魅力。

昌黎地秧歌是河北省的传统舞蹈,也是秦皇岛市非遗文化的重要组成部分。昌黎地秧歌的表演形式多样,既有欢快的舞蹈动作,又有生动的戏剧情节,深受当地群众的喜爱。

3.山西省

(1)晋城市

沁水土沃花鼓。鼓舞(土沃老花鼓),山西省沁水县传统舞蹈,国家级非物质文化遗产之一。土沃老花鼓发源于清代,是集击鼓、歌唱、舞蹈三个部分为一体的舞蹈表演形式,主要角色有老

丑、小丑、花姑、老汉、老婆、腰鼓手、报马童、担鼓。其舞蹈步法主要是全脚擦地行进的“曲曲步”,舞蹈时身体左右拧转,如风摆杨柳,轻柔优美。2011年5月23日,鼓舞(土沃老花鼓)经中华人民共和国国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录。土沃老花鼓的人物角色众多,分工细致,是典型的民间广场艺术,其人物角色主要有报马人、老丑、小丑、老汉、老婆、担鼓花姑和腰鼓手等,不同角色的动作有所不同。

土沃老花鼓历史悠久,具有浓郁的黄土风情,集打、唱、跳三种表演形式于一体,兼有南北文化之长,既有北方刚劲爽朗的特点,又有南方柔媚秀美的风韵。歌舞结合,相得益彰,是沁河流域劳动人民生活的缩影,体现着沁水下川文化的精髓。

随着城市化进程的加快,土沃老花鼓的发展和传承也面临着一些问题。首先,伴随着经济不断的快速发展,越来越多的青年人选择自主创业和外出务工,不愿固步在农村,年青人没有充足的时间学习老花鼓并参与排练和演出。其次,因为多数村民都不是专业的花鼓艺人,他们对人物角色的捕捉不是很准确,肢体动作也不到位,土沃老花鼓的表演质量有所下降。

4.陕西省

陕西省共六项国家级非物质文化遗产。

秧歌(陕北秧歌)。陕北秧歌是流传于陕北高原的一种具有广泛群众性和代表性的传统舞蹈,又称“闹红火”、“闹秧歌”、“闹社火”、“闹阳歌”等。它主要分布在陕西榆林、延安、绥德、米脂等地,历史悠久,内容丰富,形式多样。其中绥德秧歌最具代表性。

安塞腰鼓。安塞腰鼓历史悠久,但产生形成的具体时代至今已难考证。以鼓报警,以鼓助威,以鼓告急,以鼓为乐,这些都是安塞腰鼓的功能。安塞腰鼓分文鼓与武鼓两种,文鼓以扭为主,重扭轻打;武鼓以打为主,重打轻扭。安塞腰鼓是黄河文化的组成部分,是陕北汉子剽悍、虎劲、牛劲的体现,极具民族风格和地域特色。

洛川蹩鼓。洛川蹩鼓主要流传于陕西省洛川县黄章、永乡、旧县等乡村,为延安著名的“三鼓”(胸鼓、腰鼓、蹩鼓)之一,陕西方言称“蹦跳”为“蹩”,此舞以蹦跳为特征,故称“蹩鼓”。

传说整鼓即由军阵演变而来,其后通过与当地民间祭祀祈雨活动结合而流传至今。其表演者均为男性,表演时头包战巾、背插战旗、腰系战裙、腿扎裹带,或挎鼓,或持锣、钹(大镲)。表演者在舞、蹦、跳中做出各种造型,在锣鼓齐鸣中左冲右扑,拼杀搏斗,如临战阵,动作粗犷,剽悍豪放,富于力感。

横山腰鼓。横山腰鼓是一种传统的民间舞蹈,按表现形式可分为小场腰鼓、四人腰鼓、老腰鼓、新腰鼓几种类型。流传在陕北地区的横山老腰鼓又称“文腰鼓”,是现存唯一的老腰鼓,其产生可追溯到明代中期。它主要分布于横山县的芦河川、小理河川、大理河川、黑木头川流域,而以南塔乡张村地村最具代表性。

宜川胸鼓是以鼓舞为基础的一种民间舞蹈形式,它原名“花鼓”,是著名的“陕北三鼓”之一。宜川胸鼓历史悠久,系由古代战争中擂鼓助战、传递信号、击鼓庆捷的形式演变而成,宋代以后在陕西宜川黄河沿岸地区逐渐盛行开来。宜川胸鼓以刚劲矫捷、洒脱奔放、明快有力、清脆爽朗的风格独树一帜,既能登台表演,又适合在街头广场演出,演员男女皆有,人数可多可少。

靖边跑驴是陕西靖边社火中的一种歌舞形式,在民间有“骑毛驴”、“耍驴儿”、“拉鞦驴”、“赶毛驴”等俗称,主要流传于靖边的宁条梁镇、东坑镇、镇靖乡等乡镇。据光绪《靖边县志》记载,跑驴在清代的靖边已相当盛行。

靖边跑驴。跑驴表演技巧丰富,风格独特,充满生活情趣。它通常用钢筋、铁丝焊接“驴”框架,加上可以转动的“轴承”,下有支架和4个小轮子,用电灯泡做眼睛,以兔皮、驴皮、驴耳、驴尾等不用加工的原料进行装饰,使“驴”成为“活道具”,不仅可以动耳、摇尾、眨眼、张嘴等动作,还可完成“旋转360度倒骑”“落鞍下驴”“双人同骑驴”等高难动作,一般尾随在秧歌队后进行即兴表演,主要特点是将驴拟人化,表演时传神、传情、诙谐、幽默,充分展现出民俗艺术的魅力和价值。

5.湖南省

(1)澧县

澧水船工号子。湖南省澧县的传统音乐,第一批国家级非物质文化遗产之一。早在明代就已产生并获得初步发展,已经有 500 多年的历史了。澧水船工号子以反映船工们苦难生活和劳动场面为主题,没有固定的唱本和唱词,也不需要专门从师,全凭先辈口授,代代相传。这些号子大多因时因地因人即兴而起,脱口而出。

荆河戏。荆河戏是湖南省澧县地方传统戏剧,国家级非物质文化遗产之一。荆河戏起于明初永乐年间,到清代初年基本完成了楚调与秦腔的“南北结合”,形成荆河戏弹腔的“南北路”,荆河戏基本成型。荆河戏保存下来的剧目有 500 多出,舞台语言以荆州口语或澧州官话为主,唱腔具有高昂、响亮、气势宏大的特色,音乐南北交融,唱词、道白通俗有韵味。

澧州夯歌。又称碓歌,是流行于湖南省澧阳平原及周边地区,具有一定的音乐节奏的地方民歌,属于劳动号子。其节拍规整,音域适中,对比度很强,音乐坚定有力。一般以“一领众合”的形式来表现。

6.江西省

(1)赣州市

赣州市各级传统舞蹈类非物质文化遗产共 17 项,包括赣南采茶戏、南丰跳傩(“中国古代民间舞蹈的活化石”)等不同地区的傩舞、盾牌舞、跳八仙,以及不同种类的狮舞、灯舞、龙舞、花棍舞等。

(2)吉安市

吉安市各级传统舞蹈类非物质文化遗产共 15 项,主要包括盾牌舞、灯舞、傩舞、狮舞、龙舞、竹马舞、蚌壳舞。

其中国家级传统舞蹈类非物质文化遗产有:

盾牌舞,又名“藤牌摆”,属群舞,流传于永新、井冈山、安福、吉水等县市,1850 年前后从广西传入。其主要在元宵佳节演出,模拟、夸张、热烈是它的最大特点。表演者为英武男性、充满激越热烈情绪而充分显示阳刚之美的舞蹈。

鲤鱼灯舞。汉族民间传统的灯彩舞蹈,因舞蹈时手持鲤鱼形状的彩灯而得名。流传于吉安县固江镇棚下村的“鲤鱼灯”是最优秀、真正原生态的民间灯彩之一。由一只威武雄壮的鳌鱼作头,一只活泼调皮的青虾为尾,五只金丝鲤、四只(或十只)红鲤居中,共十一只(或十七只)灯组成,尤其适合于夜间表演。鱼灯于每年元宵节期间,一般在村场院、街道、码头以及各户厅堂等地演出。

吉水鳌鱼灯。鳌鱼灯原属宫廷灯彩,民间罕见,仅在吉水县盘谷镇盘谷村(李邦华故里)流传。由麒麟、鳌鱼、狮子、黄龙四个吉祥物组合而成,表演形式多样,花节繁多,别具一格,尤其是其中的鳌步有鲜明的宫廷灯彩特征,表现出华贵高雅的气势。鳌鱼灯历史悠久,相传是1628年明代崇祯皇帝赐给兵部尚书李邦华亲属回乡玩赏的灯彩之一。每年春节,盘谷村的村民都会张罗着打鳌鱼灯,此项习俗在当地从春节一直闹到元宵。

7.辽宁省

(1)抚顺市

抚顺地秧歌,也被称为“靰鞡子秧歌”,是一种形成年代久远、民族性、民间性及地域特色极为浓郁的民间舞蹈形式。抚顺地秧歌主要流行在辽宁省东北部的抚顺。抚顺市是满族的故乡、清王朝的发祥地。清王朝统一全国后,东北地区较为安定,满族民间在原有民间舞蹈基础上,不断吸收其他民族民间舞蹈,逐渐形成了从表演形式到角色、装扮、舞蹈动作都独具特色的满族秧歌。明代的“莽式”对抚顺地秧歌产生重要影响。其表演动作多源自跃马、射箭、战斗之类满族原始状态的生产生活,也有的系模仿鹰、虎、熊等动作,其中多有传统舞蹈的元素。秧歌动作中的蹲、跺、盘、摆、颤等姿态丰富、刚劲豪放,具有鲜明的渔猎生活和八旗战斗生活的特色。其伴奏音乐借用了满族萨满跳神的打击乐形式,有“老三点”、“七棒”、“快鼓点”等演奏方式,与汉族秧歌有较大区别。抚顺地秧歌自清代以来一直在抚顺地区流传,深得群众喜爱。

8.重庆市

重庆市丰富多彩的文化传统和民俗风情展现出独特魅力。重庆市共有国家级非遗项目

53 项,包括民间文学类 3 项,传统音乐类 14 项,传统舞蹈类 4 项,传统戏剧类 3 项,曲艺类 6 项,传统体育、游艺与杂技类 1 项,传统美术类 7 项,传统技艺类 7 项,传统医药类 4 项,民俗类 4 项。市级非遗项目 707 项,区县级非遗项目 3428 项。

铜梁龙舞是一种以龙为主要道具的传统民俗舞蹈,它起于明,盛于清,繁荣于当代,距今已有六七百年的历史。它具有伴奏音乐独特,舞蹈动作丰富,动律节奏谐趣,服饰俭朴大方,群众参与性强等特点。铜梁龙舞独特的艺术魅力和杰出的文化价值,已是名副其实的国家级文化品牌。

高台狮舞是彭水第一个申报并成功列入国家级非遗名录的项目,至今已有约 150 年历史。它将体育与舞蹈相结合,表演时用小方桌搭台,由人扮演的狮子时而在地面时而跳上方桌,有的更是爬上了高杆。它以惊险、惊艳、惊奇和令人惊叹的独特表演,见证了汉族文化与苗族文化在彭水漫长的融合过程。

玩牛起源于古代自然崇拜。在农耕文明时代,耕牛对人们的生产和生活显得尤其重要,玩牛民间舞蹈习俗应运而生。石柱人民通过表现农时节令和喜庆场面,表达对五谷丰登、人畜平安的美好祈愿。玩牛一般需要七八个人配合,一人扮演手持道具的放牛大哥,另外两人在牛道具内扮演牛身,其他四人为锣鼓手。

摆手舞,又称为“舍巴日”,是土家族在春节期间在土王庙前表演的一种仪式性集体民间舞蹈,流传于湖南省的永顺、龙山、保靖一带以及湖北、四川两省交界的土家族聚居地区。这种舞蹈具有独特的民族特色和地域特征,舞姿多模仿跋山涉水、农事劳动、战斗姿态、雄鹰展翅以及日常生活中的动作,舒展大方,生活气氛浓郁,展现了土家人粗犷豪放的性格。在舞蹈过程中,参与者围成多层圆圈,一人领舞,众人随跳,具有很强的即兴性。

9.四川省

(1)成都市

黄龙溪火龙灯舞为中国龙舞的代表之一,是祈祷新一年风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺的民间文化活动。黄龙溪火龙灯舞源于东汉,盛于南宋,到元代广为流传,每遇年节和典礼盛会

黄龙溪都要照惯例舞起火龙灯。黄龙溪火龙灯舞融龙、灯、舞、火焰于一体,表演时,宫灯、排灯、牌灯在前开道,龙身随着龙头起伏摆动,在伴奏的乐声中做出各种飞舞的姿态,烧花人对准队伍进行烧花表演,场面热闹。

高台狮子是四川省成都市的传统民间杂技表演类节目的典型代表,主要流行于成都市金堂县土桥镇,其传人为周乐茂、周英凡家族,是世代相传的一门民间杂技。根据清末民初一些民俗资料记载,高台狮子民间杂技曾经在成都地区广为流传,频繁地出现于花会、庙会、集市等场合,受到群众的一致欢迎。

成都木偶戏形成于唐代是一种由演员在幕后操纵木制玩偶进行表演的传统戏剧剧种,历代艺人智慧和实践的结晶。成都木偶戏在继承“川派”木偶艺术传统的基础上,借鉴地方戏曲、民间歌舞等姊妹艺术的表演技法,广采南北各派木偶艺术之精华为己所用,形成了成都木偶戏。

成都皮影又称灯影戏,是四川皮影中最具代表性的汉族民间艺术品种。属四川西路皮影,古朴、庄重、典雅、大气的造型特点在中国民间艺术中独树一帜,它美观华丽、雕工精致、线条流畅,设色古朴不失鲜艳,其大气、典雅的特点,给人以智慧和深邃感觉。皮影的造型全靠手上功夫,从一张牛皮雕刻成千万美丽的影子,再幻化成百千感人的故事,小小的影子既能让人悲悯剧中人,也能跟随它一起欢天喜地的迎神祈福。

青城武术是一个重要的中国武术流派,属于中国古代武术四大门派之一,发源于中国道教圣地、世界文化遗产四川青城山。东汉张陵在青城山创道教正一派,留下雌雄龙虎剑、降魔功,形成青城派武术雏形。如今,青城派武术尤以玄门太极和剑术见长。玄门太极拳法自成体系,而剑术直追天师张陵之“雌雄剑”,套路中嘯云剑、七星剑、龙虎剑、八仙剑等扬名天下,被誉为中华四大剑派之一。

高跷是一种集合了戏剧、歌舞、杂耍等艺术形式的汉族传统民间舞蹈,夹关高跷以表演激情、幽默、滑稽、惊奇著称,形式活泼,技艺性强。舞蹈者化妆为各种人物,在脚上绑上长木跷,在

唢呐、锣、鼓、腰鼓、口哨伴奏中,往来逗舞,表演滑稽的动作和有趣的故事。

川剧,俗称川戏,主要流行于中国西南地区川渝云贵四省市的汉族地区,是融汇高腔、昆曲、胡琴(即皮黄)、弹戏(即梆子)和四川民间灯戏五种声腔艺术而成的传统剧种。川剧脸谱,是川剧表演艺术中重要的组成部分,是历代川剧艺人共同创造并传承下来的艺术瑰宝。川剧分小生,须生,旦,花脸,丑角 5 个行当,各行当均有自成体系的功法程序,尤以“三小”,即小丑,小生,小旦的表演最具特色,在戏剧表现手法、表演技法方面多有卓越创造,能充分体现中国戏曲虚实相生、遗形写意的美学特色。

蛾蛾灯是四川特有的民间舞蹈形式,更是川西平原珍贵的艺术资源,它充分展现和刻画了勤劳智慧的川西坝子人民丰富的生活情趣与诙谐幽默的性格形象。从舞蹈本体来看,对蛾蛾(蝴蝶)别具一格的表现形式,展示了民间艺人头、颈的高超技艺;加之道具精美的民间制作工艺,“蛾蛾灯”又可谓是具有浓郁川西平原风味的非物质文化遗产。

10. 广东省

(1) 广州市

广州地区的民间舞蹈种类十分丰富,最常见的有狮舞、鳌鱼舞等。从广东省文化馆申报的非遗项目来看,广州市共有 7 项舞蹈非遗项目,包括广州醒狮、狮舞、黄阁麒麟舞、鳌鱼舞、舞貔貅、狮舞(从化猫头狮)、从化水族舞。

广州醒狮属于狮舞中的南狮,历史上由唐代宫廷狮子舞脱胎而来。明代时,醒狮在广东出现,起源于南海县,现流传于广东、广西及东南亚各国华侨中间。醒狮是融武术、舞蹈、音乐等为一体的文化活动。自古以来,广东醒狮被认为是驱邪避害的祥瑞物,每逢节庆,或有重大活动,必有醒狮助兴,长盛不衰,历代相传。

从化水族舞,原名舞鲤鱼、鲤鱼舞、鱼灯舞,是以模仿鱼、虾、蟹等水族生物造型和形态为主要内容,旨在祈求风调雨顺、五谷丰登的民间舞蹈。从化水族舞主要分布于从化区温泉镇草塘社,是从化流传最广的民间舞蹈。

从化猫头狮,又称客家狮、獬、豸,是从化特有的狮舞品种,流传至今已有 300 多年历史,是与珠三角一带盛行的本地狮并存的传统舞蹈。猫头狮最早记载见于清宣统元年《从化县志》,在从化鳌头镇新围村、城郊街北星村及江埔街凤一村等客家村,每当有神庙滩头祭祀、宗族礼仪、拜春节年贺寿时,人们必会敲锣打鼓吹唢呐,架起猫头狮、戴上面具,闪展腾挪地舞狮以驱邪镇妖,盼如意吉祥。

黄阁麒麟舞,据传有 200 多年历史,常于当地的传统节庆、神诞醮会等习俗活动中表演,蕴涵着民间纳福迎祥的愿望和风调雨顺、国泰民安的祈求,兼具艺术观赏性及寓意性。黄阁麒麟舞由一人舞头、一人舞尾组合表演,基本套路是表现麒麟从出洞、采青、巡游花园、回洞的完整过程,将麒麟憨厚活泼、粗犷威武的性格神态表现得活灵活现。

舞貔貅是增城市客家人的传统舞蹈,又称舞客家猫,主要分布在派潭、正果、荔城等镇乡。据当地民间流传,大约兴起于明末清初客家人大批迁入增城的年代,距今已近 300 年,是增城客家人逢喜事、年节以至开店铺、建新房都要举行的习俗表演。除了表达喜庆吉祥和祈求好运的意愿,还蕴含驱邪之意。增城舞貔貅的情节源于唐僧师徒西天取经途中,降伏狮子,然后一同为山区客家人驱瘟逐灾的民间传说。角色有貔貅、大头佛造型的沙和尚及猴子造型的孙悟空。一般由五人表演,三人套上貔貅道具,按一人舞头,两人舞身和尾的方式扮演貔貅,另两人分别扮演孙悟空与沙和尚。整个表演以嬉闹、游戏、谐趣为特点,呈现出人与兽和谐相处及热闹祥和的气氛。

番禺鳌鱼舞盛行于广州市番禺区滨海的石碁镇沙涌村及沙湾、渡头、龙岐、西村、龙津等地,相传是沙涌江姓祖先于明初从浙江随军入粤,在番禺落户时把鱼灯舞传来,并与当地民间的鳌鱼崇拜融合衍化而成,距今已有 600 多年历史。沙涌一带自古即流传海中鳌鱼救起蒙难书生,后书生中了状元而“独占鳌头”,后又羽化成仙,为报答救命之恩,书生重临大海,也点化雌、

雄鳌鱼成仙的幻想故事。鳌鱼于是便被民间奉为保护神及获得功名的象征,并每隔九年举办一次历时三天的鳌鱼会盛大巡游,世代相沿而成为当地一项独特的民俗活动。

广东醒狮。自古以来,广东醒狮被认为是驱邪避害的祥瑞物,每逢节庆,或有重大活动,必有醒狮助兴,长盛不衰,历代相传。20 世纪 80 年代以来,几乎乡乡都有自己的醒狮队,一年四季,开张庆典锣鼓声不断,逢年过节,狮队便上街采青、巡演。各镇、乡村群众性的狮艺普及也盛况空前。广东醒狮已成为全国知名的为广东特有的民间舞品牌。醒狮活动也广泛流传于海外华人社区,成为海外同胞认祖归宗的文化桥梁,其文化价值和意义十分深远。

11. 广西壮族自治区

(1) 百色市

享誉中外的民族民俗文化百色是少数民族聚居区,其民族民俗文化是以壮族为主体多元的民族民俗文化,主要标志为服饰、歌舞、建筑等。民族文化是历史的积淀,也是历史发展的缩影。历史上,多姿多彩的民族文化曾给百色带来诸多荣耀,使之享誉中外。流传至今,百色的民族文化资源仍迹显痕露、历历可数。例如:

壮族文化。百色是壮族文化的重要地区以壮族为主体的多民族文化共生地,壮族“三月三”是百色各民族共同庆祝的传统节日,包括祭祖和歌节,人们在这一天会扫墓祭祖,并举行各种唱山歌活动。

布洛陀文化。源于百色田阳的布洛陀文化是壮民族传统文化的典型代表,包括壮语、稻作文化、壮族干栏、传统服饰、民间祭祀、婚俗、山歌、铜鼓、织锦等。

黑衣壮文化。被人类学家誉为壮族传统文化的“活化石”。黑衣壮无论男女老少,都穿着黑色土布衣裤鞋袜。头巾 黑衣壮注重头部的装饰,男女均在头上包缠头巾。黑衣壮妇女穿裤又穿裙,赶圩或走访亲友时,妇女将围裙向上翻卷可作口袋使用,劳动时又可装一些粮食。

红色文化。百色是中国革命圣地之一,是骆越文化和云贵高原文化的结合部,也是世界壮

泰语系民族的文化轴心地带。百色拥有丰富的革命历史遗迹,如宋代南天国遗址、南宋横山寨古城遗址、茶马古道、土司遗址等。

民族民俗文化。包括平果嘹歌、凌云壮族巫调音乐、田林北路壮剧、苗族的芦笙舞、田阳舞狮、隆林跳坡节、壮族笙舞等。

百色市非物质文化遗产资源丰富,目前共有 1791 个项目列入各级非物质文化遗产代表性项目名录,其中国家级 9 项、自治区级 164 项、市级 255 项,县级 1791 项。国家级、自治区级非遗保护名录数量均排名全区第二。有国家级传承人 4 人,自治区级传承人 136 人,市级传承人 317 人,县级传承人 715 人。其中有关舞蹈非遗项目有:田阳舞狮技艺,田林瑶族铜鼓舞,田东瑶族金锣舞等。

12. 贵州省

贵州省是一个多民族聚居的省份,拥有苗族、侗族、土家族、布依族等多个少数民族。这些民族在长期的历史发展过程中,形成了各自独特的文化传统和习俗。其中,舞蹈作为一种重要的文化表达形式,承载着各民族的历史记忆、生活情感和审美追求。

贵州省与舞蹈相关的非遗特色丰富多样,以下是一些具有代表性的项目:

苗族芦笙舞。苗族芦笙舞起源于苗族人民的日常生活和祭祀活动,经过数百年的发展和传承,逐渐演变成为今天我们所见的舞蹈形式。芦笙舞不仅是苗族人民庆祝丰收、节日和其他重要场合的重要表演项目,也是苗族文化传承的重要载体。

木鼓舞。贵州木鼓舞,源于贵州省境内的苗族、侗族等少数民族,是一种古老而神秘的舞蹈形式。它起源于远古时代的祭祀和宗教活动,是苗族、侗族人民在特定的历史、地理和文化背景下创造的一种独特的舞蹈艺术。木鼓舞不仅是一种舞蹈,更是一种文化的象征,承载着苗族、侗族人民的历史记忆、宗教信仰和审美追求。在舞蹈表演中,舞者手持木鼓,通过敲击和舞动来展现舞蹈的韵味和节奏。舞蹈的节奏明快有力,与木鼓的敲击声紧密结合,营造出一种神秘而热烈的氛围。

毛南族打猴鼓舞。贵州毛南族打猴鼓舞,起源于贵州省毛南族聚居地区,是一种具有深厚

历史底蕴和独特民族特色的舞蹈。这种舞蹈形式在毛南族的文化传统中占有重要地位,是毛南族人民在庆祝丰收、节日和其他重要场合时常常表演的舞蹈之一。在舞蹈中,舞者手持鼓槌,边敲击边舞动,动作矫健有力,节奏明快。舞蹈的韵律与鼓声紧密结合,营造出一种欢快而热烈的氛围。同时,舞者们还会模拟猴子的动作和神态,通过舞蹈的形式展现毛南族人民对自然和动物的敬畏与喜爱。

瑶族猴鼓舞。贵州瑶族猴鼓舞,源于贵州省境内的瑶族社群,是一种深受瑶族人民喜爱的民族舞蹈。它起源于瑶族人民对猴子的崇拜和模仿,经过数百年的传承和发展,猴鼓舞已经成为瑶族文化的重要组成部分。这种舞蹈形式通常在瑶族的重要节日、庆典和祭祀活动中表演,是瑶族人民展示民族文化、祈求丰收和表达喜悦心情的重要方式。在舞蹈中,舞者模仿猴子的动作,表现出猴子的机智、灵活和顽皮。舞者们手持道具,如扇子、手帕等,通过丰富的手势和表情来展现猴子的神态。同时,舞蹈的节奏明快,步伐矫健,充满了动感和韵律感。整个舞蹈形式既具有猴子的特性,又融入了瑶族人民的审美追求和文化传统。

彝族铃铛舞。贵州彝族铃铛舞,源于贵州省境内的彝族社群,是一种深受彝族人民喜爱的传统舞蹈。这种舞蹈形式历史悠久,可以追溯到古代的祭祀和宗教仪式中。彝族人民通过铃铛舞来表达对祖先的敬仰、祈求丰收和庆祝丰收等重要意义。随着历史的演变,铃铛舞逐渐发展成为一种独特的舞蹈艺术,成为彝族文化的重要组成部分。在舞蹈中,舞者手持铃铛,通过摇晃铃铛发出悦耳的声音,与舞蹈动作相互协调,营造出一种欢快而热烈的氛围。舞蹈的动作矫健有力,步伐灵活多变,既有独舞、双人舞,也有集体舞等形式。舞者们身着华丽的服饰,头戴精美的头饰,以优美的舞姿和生动的表情展现彝族人民的勇敢、智慧和热情。

狮舞(布依族高台狮灯舞)。贵州狮舞,又称布依族高台狮灯舞,是贵州省布依族地区的一种传统民间舞蹈。其历史可以追溯到明代,甚至更早的时期。狮舞作为一种独特的舞蹈形式,与布依族人民的生活习俗、宗教信仰和审美观念紧密相连,成为布依族文化的重要组成部分。在布依族的传统节日、庆典和祭祀活动中,狮舞表演常作为重要节目,展示布依族人民的勇敢、智慧和艺术才华。在表演中,舞者们身着狮皮,模仿狮子的动作和神态,通过跳跃、翻滚、扑击等动

作展现狮子的威猛与灵动。同时,舞者们还伴随着激昂的锣鼓声,以精湛的技巧和高超的舞艺表演各种复杂的舞蹈动作。狮舞的表演形式丰富多样,既有独舞、双人舞,也有集体舞等,为观众带来震撼的视觉效果和独特的艺术体验。

铜鼓舞(雷山苗族铜鼓舞)。贵州铜鼓舞,又称为雷山苗族铜鼓舞,是一种源自贵州省雷山县苗族社群的传统舞蹈。其历史可追溯到古代的祭祀仪式和庆典活动中。苗族人民通过铜鼓舞来祈求丰收、庆祝胜利和表达对生活的热爱。这种舞蹈形式世代相传,成为苗族文化的重要组成部分,具有深厚的历史底蕴和独特的民族特色。在舞蹈中,舞者手持铜鼓,边敲击边舞动,铜鼓的声音与舞者的动作相互协调,营造出一种欢快而热烈的氛围。舞蹈动作矫健有力,步伐灵活多变,既有独舞、双人舞,也有集体舞等形式。舞者们身着华丽的苗族服饰,头戴精美的头饰,以优美的舞姿和生动的表情展现苗族人民的勇敢、智慧和热情。

布依族“三月三”。“三月三”是贵州省布依族人民的传统节日,具有深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。这个节日的起源可以追溯到古代布依族的农耕文化和宗教信仰。在布依族的传统中,农历三月初三是春季播种的重要时期,人们为了祈求丰收、感恩大自然的恩赐,逐渐形成了这一盛大的节日。“三月三”期间,布依族人民会举行各种丰富多彩的庆祝活动。其中,最具代表性的是歌舞表演、祭祀仪式和民间体育活动。歌舞表演中,布依族人民身着盛装,手持道具,跳起欢快的舞蹈,唱起动人的歌曲,展示他们的艺术才华和民族风情。祭祀仪式则是布依族人民向祖先和神灵表达敬意和祈求丰收的重要方式。此外,布依族人民还会举行篮球、陀螺等民间体育活动,增强族群的凝聚力和向心力。

侗年。又称“吃新节”,是侗族人民为庆祝丰收、祈求来年风调雨顺而设立的重要节日。节日时间因地区而异,但多集中在农历的八月至十月间。在侗年期间,侗族人民会举行盛大的庆祝活动,包括祭祀祖先、唱歌跳舞、走亲访友等。这些活动不仅展现了侗族人民的深厚文化底蕴,也促进了族群的团结和交流。在侗年庆典中,舞蹈是不可或缺的重要组成部分。侗族舞蹈具有独特的艺术风格和表现形式,其动作优美、节奏明快,充满了浓郁的生活气息和民族特色。如芦笙舞、踩堂舞、侗族大歌伴舞等。

彝族火把节。又称“星回节”,是彝族和白族等民族的传统节日,主要分布在云南、贵州、四川等彝族聚居区。节日时间通常在农历六月二十四日至二十六日,也有在农历六月二十五日至二十七日的。火把节期间,彝族人民会举行盛大的庆祝活动,包括点燃火把、唱歌跳舞、赛马、摔跤等,以祈求来年丰收、平安吉祥。在火把节庆典中,舞蹈是最具魅力的活动之一。彝族舞蹈以其独特的韵律、动作和服饰,展示了彝族人民的豪放与激情。如“朵洛荷”：“朵洛荷”意为“玩火”,是火把节期间最为常见的舞蹈。舞者们手持火把或木柴,随着欢快的节奏跳跃、旋转,展现出火焰的灵动与热烈;“锅庄”：锅庄是彝族的一种民间舞蹈,通常在火把节期间表演。舞者们围成一圈,手牵手或手持道具,随着鼓点和歌声起舞。舞蹈动作粗犷奔放,充满了力量与激情。“阿细跳月”：“阿细跳月”是彝族支系阿细人的舞蹈,也是火把节上的重要表演项目。舞者们手持扇子或手帕,随着音乐的节奏舞动身体,展现出优美的舞姿和欢快的氛围。

阿妹戚托。意为姑娘出嫁舞,俗称跳脚舞,是彝族姑娘出嫁前夕举行的传统群体性舞蹈。阿妹戚托舞蹈主要靠髋关节、膝关节、踝关节等部位的运动变化来展示舞蹈的美感,表演者相互配合默契、动作整齐、干净利落,通过脚掌击拍发出踢踏之声、以足传情,极具视觉冲击力和艺术感染力。舞蹈动作包括插秧、翻脚板、转脚尖、打脚板、男左女右、背和背、喂狗饭、踢鸡冠、鸭喝水、跨三步、耍膝和踢板壁等,通过这些动作,寓意父母叮嘱姑娘出嫁后要相夫教子,做个贤良的媳妇。如今,阿妹戚托舞蹈已经成为晴隆县向外界宣传和推介的一张文化名片,享有“东方踢踏舞”的美誉。

布依族转场舞。又称“转场戏”或“转场歌”,是布依族民间舞蹈的一种重要形式。它通常在布依族的传统节庆、婚丧嫁娶等场合表演,是布依族人民表达喜悦、祈求丰收和传承文化的重要方式。转场舞以其独特的表演形式和深刻的文化内涵,展现了布依族人民的生活状态和精神风貌。布依族转场舞通常由多名舞者组成,他们在场上手持道具、身着盛装,随着音乐的节奏起舞。舞蹈动作流畅、优美,充满了动感和韵律感。在表演过程中,舞者们会不断变换队形和动作,通过丰富的肢体语言和面部表情,展现出布依族人民的生活场景和情感世界。布依族转场舞的音乐伴奏通常由打击乐器和吹奏乐器组成,如铜鼓、大镲、唢呐等。这些乐器发出的

声音与舞者的动作相互呼应,营造出一种欢快、热烈的氛围。

苗族古瓢舞。又称“瓢笙舞”或“瓢歌舞”,是贵州苗族民间舞蹈的一种独特形式。它起源于苗族人民的日常生活和祭祀活动,是苗族人民表达情感、传承文化的重要方式。古瓢舞以其独特的表演形式、优美的舞姿和丰富的文化内涵,成为了苗族舞蹈艺术中的瑰宝。苗族古瓢舞通常由多人组成,舞者们手持瓢笙(一种苗族传统乐器),随着音乐的节奏起舞。舞蹈动作优雅大方,既有端庄稳健的步伐,又有欢快跳跃的舞姿。在表演过程中,舞者们通过丰富的肢体语言和面部表情,展现出苗族人民的生活场景和情感世界。古瓢舞的音乐伴奏以瓢笙为主,辅以其他苗族传统乐器,如木叶、芦笙等。这些乐器发出的声音与舞者的动作相互呼应,营造出一种古朴典雅的氛围。

嘘花,是贵州苗族地区元宵节舞龙表演中的一大特色。嘘花,顾名思义,就是通过特定的器具,将火药点燃后喷向空中,形成五彩斑斓的火花。在舞龙的过程中,苗族勇士们手持嘘花器具,随着龙舞的节奏,将火花喷向夜空,如同龙在飞翔中喷出的火焰,既壮观又神秘。嘘花习俗的魅力在于其独特的视觉效果和震撼人心的氛围。每当夜晚降临,苗族村寨中的广场上,数百名苗族勇士手持嘘花器具,与巨龙共舞。火花在夜空中绽放,如同繁星点点,照亮了整个村寨。伴随着震天的锣鼓声和苗族人民的欢呼声,这一场舞龙嘘花表演达到了高潮,让人仿佛置身于一个神话般的世界。

13.海南省

(1)海口市

海南苗族招龙舞、海南虎舞、海南狮舞、海口麒麟舞等是流传于海口民间多年的非物质文化遗产。

海南苗族招龙舞,海南省传统舞蹈,海南省省级非物质文化遗产代表性项目之一。招龙舞舞蹈分为上元舞、中元舞、下元舞以及招龙剑舞。基本动作为甩手叉腰和抬腿转圈。招龙舞以敲击铜锣、苗鼓发出的鼓点作为伴奏,每部分舞蹈的鼓点节奏都不同,舞者听鼓点节奏起舞。

海南虎舞,以扮演老虎及模仿老虎动作为主要内容的舞蹈,随明代中原移民迁琼传入,至今约有三百多年历史。虎舞集工艺美术、舞蹈、音乐、武术于一体,有艺术欣赏和娱乐群众的作用,还寄托着国泰民安的民俗信仰和愿望,具有浓厚的地方文化气息。

海南狮舞,经由各地移民传入海南岛的狮舞起初分为北狮和南狮两派风格,随着不断的发展变化,北狮和南狮风格被有机地融为一体,形成了独具地方特色的海南狮舞。海南狮舞的表演程序可归纳为三部曲:狮子醉醒、狮子出洞、狮子“采青”。其中狮子“采青”为整场表演的高潮部分,表演内容为狮子爬高进行“采青”等高难度动作。狮子“采青”主要源于海南民间的“采青”风俗,象征着“青春”和“发财”。

海口麒麟舞,以模仿麒麟的形态动作而形成的传统舞蹈,已被列入海南省海口市非物质文化遗产名单,它对传承中原文化,延续历史文脉,遗存传统习俗,活跃乡村文化,丰富村民生活,增时相互了解,促进人际和谐,具有积极的社会意义。

流传至今的四种非遗传统舞蹈,虽然形式各不相同,却都代表着喜庆欢乐,是喜庆佳节、祭祀活动中必不可少的民间活动,具有鲜明的海南地域特色。

(三) 人文及区域受教育人群发展状况

1.北京市

(1)大兴区

大兴区共 96 所小学,45 所中学,7 所职业学院(含经开区),6 所大学, 211 所幼儿园,1 个特殊教育中心,每年参加高考人数在 3000 左右(北京市共 6.5 万人),总体来说,受教育水平在北京市来说为偏落后。

(2)顺义区

目前,顺义区有中小学、幼儿园、中等职业学校 115 所(完中 2 所、高中 4 所、初中 25 所、九年一贯制 4 所、小学 36 所、幼儿园 35 所、中职 2 所、其他教育单位 7 所),大学 8 所(含高职院校),培训机构 86 个。在校生近 10 万人,全区有住宿学生 46000 余人,全区在校用餐学生 45000 余人。教职工 13000 余人,其中普教系统 9000 余人、高中 1700 人、其他教育单位 900 余人,大学教职工 1400 余。

(3)门头沟区

门头沟区第七次人口普查数据显示,全区常住人口中,拥有大学(指大专及以上)文化程度的人口为 127767 人;拥有高中(含中专)文化程度的人口为 82540 人;拥有初中文化程度的人口为 107034 人;拥有小学文化程度的人口为 47064 人(以上各种受教育程度的人包括各类学校的毕业生、肄业生和在校生)。

与 2010 年第六次全国人口普查相比,每 10 万人中拥有大学文化程度的由 17605 人上升为 32543 人;拥有高中文化程度的由 25545 人下降为 21024 人;拥有初中文化程度的由 34318 人下降为 27262 人;拥有小学文化程度的由 14699 人下降为 11988 人。

15 岁及以上常住人口的平均受教育年限[6]为 11.9 年,与 2010 年第六次全国人口普查相比,上升 1.4 年。

全区常住人口中,文盲人口(15 岁及以上不识字的人)为 4939 人,文盲率[7]为 1.3%。与 2010 年第六次全国人口普查相比,文盲人口减少 4006 人,文盲率下降 1.8 个百分点。

2.河北省

(1)张家口市蔚县

张家口地区九年义务教育巩固率 96.79%,高中阶段入学率 96.25%,2023 年高考人数为 40251,高考本科上线率 62.91%,专科率 98.8%,其中艺术类报名人数为 2210 人。

(2)秦皇岛市

全市常住人口中,拥有大学(指大专及以上)文化程度的人口为 560157 人;拥有高中(含中专)文化程度的人口为 486961 人;拥有初中文化程度的人口为 1195609 人;拥有小学文化程度的人口为 685122 人(以上各种受教育程度的人包括各类学校的毕业生、肄业生和在校生)。与 2010 年第六次全国人口普查相比,每 10 万人中拥有大学文化程度的由 11564 人增加为 17857 人;拥有高中文化程度的由 14934 人增加为 15524 人;拥有初中文化程度的由 41323 人减少为 38115 人;拥有小学文化程度的由 23781 人减少为 21841 人。

与 2010 年相比,全市常住人口中,15 岁及以上人口的平均受教育年限由 9.63 年提高至 10.37 年。

与 2010 年相比,文盲人口减少 20949 人,文盲率由 1.74%下降为 0.99%。

表 1 高考、艺术联考报名人数及录取人数

	2021 年	2022 年	2023 年
高考报名总人数	62.48 万人	63.4 万人	75.32 万人
总录取人数	57.27 万人	56 万人	63.62 万人
艺术联考生人数	6.7 万人	7.22 万人	8 万人
艺术类本科录取人数	3.2441 万人	3.656 万人	3.8458 万人
艺术类专科录取人数	0.9434 万人	1.1677 万	1.3785 万人

3.山西省

(1)晋城市

全省共有各级各类学校 1.31 万所,幼儿园 6841 所,小学 3805 所,初中 1346 所,特殊教育学校 88 所,高中阶段教育学校(含技工学校)923 所,中等职业学校 413 所,高等学校 91 所。其中,普通本科学校 32 所(含独立学院 3 所),本科层次职业学校 2 所,高职(专科)学校 49 所,成人高等学校 8 所。另有培养研究生的科研机构 4 所。

2021 年晋城市人民政府官方发布的《晋城市第七次全国人口普查公报》数据显示:全市常住人口中,拥有大学(指大专及以上)文化程度的人口为 378279 人;拥有高中(含中专)文化程度的人口为 389449 人;拥有初中文化程度的人口为 874266 人;拥有小学文化程度的人口为 400942 人(以上各种受教育程度的人包括各类学校的毕业生、肄业生和在校生),全市常住人口中,文盲人口(15 岁及以上不识字的人)为 18038 人。

4.陕西省

陕西省现有各级各类学校 15296 所,在校学生 847.11 万人,教职员工 70.47 万人,教育人口占了全省人口总数的近 1/4。幼儿园 8226 所,在校学生 137.34 万人;小学 4559 所,在校学生 296.4 万人;初中 1646 所,在校学生 120.47 万人;普通高中 453 所,在校学生 65.17 万人;中职学校 223 所,在校学生 29.69 万人;高等学校 111 所,在校学生 198.04 万人。每十万人人口高等教育在校生居全国第 4 位。

5.湖南省

(1)澧县

常德市常住人口中,拥有大学(指大专及以上)文化程度的人口为 556537 人;拥有高中(含

中专)文化程度的人口为 969273 人;拥有初中文化程度的人口为 1824665 人;拥有小学文化程度的人口为 1516891 人(以上各种受教育程度的人包括各类学校的毕业生、肄业生和在校生)。与 2010 年第六次全国人口普查相比,每 10 万人中拥有大学文化程度的由 6274 人上升为 10542 人;拥有高中文化程度的由 17173 人上升为 18361 人;拥有初中文化程度的由 39372 人下降为 34564 人;拥有小学文化程度的由 28081 人上升为 28734 人。

与 2010 年第六次全国人口普查相比,全市常住人口中,15 岁及以上人口的平均受教育年限由 8.94 年上升至 9.50 年。9 个区县市中,平均受教育年限在 10 年以上的有 1 个,在 8 年至 10 年之间的有 8 个。

全市常住人口中,文盲人口(15 岁及以上不识字的人)为 84641 人,与 2010 年第六次全国人口普查相比,文盲人口减少 98451 人,文盲率[3]由 3.20%下降为 1.60%,下降 1.60 个百分点。

6.江西省

(1)赣州市

据江西省教育厅公布的最新数据显示:

目前,赣州市共有 1468 所小学,在校学生数城区 229926 人、镇区 397758 人、乡村 173559 人,共计 801243 人,毕业生数为 139217 人。小学专任教师职称,正高级 51183 人、副高级 25、中级 2330、助理级 20507、员级 18778、未定职级 2910 人。小学专任教师学历,研究生 94、本科 31904、专科 17945、高中阶段 1201、高中阶段以下 39、学历达标率 99.92%。

赣州市共有初级中学 308 所,九年一贯制学校 108 所。初中在校生数城区 115536 人,镇区 234876 人、乡村 85647 人,共计 436059 人。全市共有各类高级中学 83 所,高中在校生数城区 81836 人、镇区 169794 人、乡村 800 人,共计 252430 人。

高等教育方面,2021 年全市共有市属、驻市高校 12 所,其中普通本科学校 5 所,高职(专科)学校 6 所,成人高等学校 1 所。普通本科艺术学学科,在校生数 88002 人,毕业生 20674 人。艺术学学科研究生在校生共计 3583 人,其中硕士 3486 人、博士 97 人;毕业生共计 776 人,其中硕士 758 人、博士 18 人。文化艺术大类中职毕业生 4449 人,在校生 22097 人,高职专科毕业生 13445

人,在校生 46675 人。(数据来源:江西教育厅、江西统计局)

此外,与 2010 年第六次全国人口普查相比,每 10 万人中具有大学文化程度的由 4546 人上升为 9346 人;具有高中文化程度的由 10736 人上升为 15413 人;具有初中文化程度的由 38203 人上升为 38213 人;具有小学文化程度的由 32286 人下降为 26840 人,该地区受教育程度呈上升趋势。

(2)吉安市

根据 2021 年第七次全国人口普查结果,吉安市人口受教育基本情况:全市常住人口总数为 4469176 人,具有大学(指大专及以上)文化程度的人口为 361022 人;具有高中(含中专)文化程度的人口为 559821 人;具有初中文化程度的人口为 1638447 人;具有小学文化程度的人口为 1426274 人(以上各种文化程度的人包括各类学校的毕业生、肄业生和在校生)。文盲人口(15 岁及以上不识字的人)为 85654 人。

2023 年江西高考本科录取率 36.5%,2022 年江西高考本科录取率 36%,2021 年江西高考本科录取率为 36.3%。江西近 10 年来的状元中,抚州市 6 人,南昌市 4 人,吉安市 4 人,新余市 2 人,宜春市 2 人。

2023 年江西报考艺术类专业统考考生人数为 43656 人,其中美术与设计学类 27616 人(约占 63%),音乐学类 4528 人(约占 10%),舞蹈学类 2934 人(约占 7%)。

7.辽宁省

(1)抚顺市

2020 高考人数:218252 人 艺考人数:5800 人

2021 高考人数:169000 人 艺考人数:20000 人

2022 高考人数:187524 人 艺考人数:9607 人

2023 高考人数:196723 人 艺考人数:12489 人

8.重庆市

2023 年,重庆高考报名人数达到 37 万人,其中文科人数占到了 13 万人,理科是 24 万人。

2022 年,重庆高考报名人数人数为 31.4 万人。较 2021 年的 28.95 万人进一步提升,进入 30 万人以上区间,增长幅度达到 8-46%。

2021 年,重庆高考报名总人数 28.95 万人。其中,普通类 22.01 万人,高职对口类 4.81 万人,中职直升类 2.1 万人,体育单招、残疾单招等近 300 人。

从 2023 年舞蹈统考成绩线——文化成绩 201 分、专业成绩 198 分的发展情况来看,重庆舞蹈艺考报考人数逐年下降,但其招录比例增多。

2023 年,重庆舞蹈联考报名人数为 1852 人,其中专业本科过线人数 1200 余人,专业专科过线人数 1400 余人。本科过线率约达 65.4%,专科过线率约达 79.4%。

2023 年,重庆舞蹈联考报名人数为 1561 人,其中专业本科过线人数 1000 余人,专业专科过线人数 1200 余人。本科过线率约达 64.2%,专科过线率约达 77.7%。

2021 年,重庆舞蹈联考报名人数为 3500 人,其中专业本科上线人数 900 余人,专业专科 1100 余人,本科过线率约达 26.5%,专科过线率约达 31.9%。

9.四川省

(1)成都市

成都市第七次人口普查数据显示:全市常住人口 20937757 人中,拥有大学(指大专及以上)文化程度的人口为 5356287 人;拥有高中(含中专)文化程度的人口为 3388986 人;拥有初中文化程度的人口为 5930417 人;拥有小学文化程度的人口为 4564849 人(以上各种受教育程度的人包括各类学校的毕业生、肄业生和在校生)。与 2010 年第六次全国人口普查相比,每 10 万人中拥有大学文化程度的由 15710 人增加到 25582 人;拥有高中文化程度的由 16139 人增加到 16186 人;拥有初中文化程度的由 35295 人减少到 28324 人;拥有小学文化程度的由 25283 人减少到 21802 人。

与 2010 年第六次全国人口普查相比,全市常住人口中,15 岁及以上人口的平均受教育年限由 9.79 年提高至 10.85 年。

全市常住人口中,文盲人口(15 岁及以上不识字的人)为 356711 人,与 2010 年第六次全国人口普查相比,文盲人口减少 46113 人,文盲率[6]由 2.66%下降为 1.70%,下降 0.96 个百分点。

10.广东省

(1)广州市

2023 年广东常住人口 11521 万人。比上年年末增多 175 万人。广东 2023 年年末常住人口,

相比 5 年前增多了 797 万人,相比 10 年前增多了 1080.06 万人。2023 年广东省报名参加高考考生 70.2 万人,比去年增加 6.6 万人。广州市 2019 至 2021 年平均每万人口在校生数整体呈上涨趋势。

广东省 2024 年艺术统考科目舞蹈类中,囊括舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈教育、航空服务艺术与管理、流行舞蹈六大子项,统考科目涵盖舞蹈基本功、舞蹈表演、舞蹈即兴三大板块。2023 年广东省普通高考舞蹈类总分分数段统计表相关数据表明,舞蹈类普通高考(本科、专科)均 25 人合成总分为最高分 556 分,本科合成总分最低为 419 分,共计 1421 人进行排名。专科合成总分最低为 336 分,累计报考专科人数 2596 人。

11.广西壮族自治区

(1)百色市

根据 2020 年第八次全国人口普查、百色全市常住人口主要数据公报显示,与 2010 年第六次全国人口普查相比,每 10 万人中拥有大学文化程度的由 4583 人上升为 8685 人;拥有高中文化程度的由 8619 人上升为 10210 人;拥有初中文化程度的由 31621 人上升为 33460 人;拥有小学文化程度的由 39245 人下降为 33357 人。

2023 年全市高考统考人数为 31545 人,百色市学生没有出现在全市高考分数排名前 20 名名单中,侧面说明百色的教育与经济较为落后。其中全区艺术统考,共有 3 万余名考生报名参加,分为音乐、美术、舞蹈、戏剧、美术与设计等。

12.贵州省

贵州省统计局 2023 年 12 月 28 日发布的《贵州统计年鉴 2023》显示:贵州省常住人口 3856 万人,其中城镇人口 2114 万人,乡村人口 1742 万人。乡村常住人口约占总常住人口的 45.18%;贵州省 3 岁及以上人口中,未上过学占总人口的 7.42%,学前教育占 5.09%,小学占 33.06%,初中占 30.4%,高中占 10.44%,大专及以上占 13.59%,15 岁及以上人口平均受教育年限为 9 年。

研究生培养机构 10 所,普通高等学校 77 所,成人高等学校 3 所,中等职业学校 183 所(普通中专学校 63 所,职业高中学校 115 所,成人中专学校 5 所),普通中学 2396 所(高中 494 所,初中 1902 所,九年一贯制学校 475 所),小学 6470 所,幼儿园 11167 所,特殊教育 78 所,专门学校

25 所,成人技术培训学校 1674 所,成人小学 10 所。

13.海南省

(1)海口市

随着海南自由贸易港建设的推进和人才引进政策的颁布,迁入人口的增长速度也在加快,人们对优质教育资源的需求不断增加。

为确保海南教育资源能支撑海南自贸港和海南国际教育创新岛建设,海南省编制印发了《海南省学前教育发展布局规划(2020—2035 年)》(以下简称《学前教育规划》)和《海南省中小学教育发展布局规划(2020—2035 年)》(以下简称《中小学教育规划》)。这两个规划明确了海南从 2020 年到 2035 年学前教育和中小学教育的发展目标,将从质量和数量上提升我省学前教育和基础教育水平。

截止 2022 年,海南全省新增基础教育学位 5.1 万余个。其中,幼儿园 1.6 万个,义务教育中小学 3.1 万个,普通高中 4500 个;新建封顶或改扩建完成的中小学幼儿园项目 104 个。其中,幼儿园项目 72 个,义务教育中小学项目 28 个,普通高中项目 4 个。

二、各地区周边舞蹈教育资源概述

(一)相邻文化馆站舞蹈资源

1.北京市

(1)大兴区:

- 大兴区文化馆舞蹈团
- 大兴区少年宫

(2)顺义区:

- 顺义少年宫
- 北京市顺义区文化馆

(3)门头沟区:

- 门头沟文化馆
- 田村庄文化中心
- 永定镇综合文化中心
- 军庄镇文化活动中心
- 大峪街道文化中心以及潭柘寺镇文化活动的站等。

2.河北省

(1)张家口市:

- 张家口市群众艺术馆
有相关非遗舞蹈作品展现霸王鞭《冰雪之梦》,2022 年舞蹈队参加北京冬奥会开幕仪式
- 蔚县文化馆
- 张家口市文旅局 ——广场舞比赛

(2)秦皇岛市:

- 秦皇岛市海港区文化馆站

3.山西省

(1)晋城市:

- 晋城市文化馆
- 晋城市城区文化馆
- 泽州县文化馆

4.湖南省

(1)常德市澧县:

-澧县文化馆

“文化馆服务宣传周”

具体项目:公益书法讲座、国学讲座、戏曲惠民下乡演出、非遗进校园、留守儿童艺术学校公开课

5.江西省

(1)赣州市:

-江西省赣州市文化馆:

江西省文化馆(官网资源、群文活动策划、非遗保护传承等)、江西省群艺馆(舞蹈鉴赏慕课)、赣州市文化馆(赣南文化云网站,健身舞广场舞)。

-县级文化馆:

龙南市文化馆、瑞金市文化馆。信丰县文化馆、大余县文化馆、上犹县文化馆、安远县文化馆、兴国县文化馆、会昌县文化馆、石城县文化馆、崇义县文化馆、定南县文化馆、全南县文化馆、于都县文化馆、寻乌县文化馆、宁都县文化馆。

-区级文化馆:

赣县区文化馆(群文活动策划、非遗保护传承、舞蹈培训)、章贡区文化馆、南康区文化馆。

-其他市级文化馆:

南昌市文化馆(舞蹈培训)九江市文化馆、鹰潭市文化馆、瑞金市文化馆、萍乡市文化馆、吉安市文化馆、宜春市文化馆、景德镇市文化馆、乐平市文化馆、樟树市文化馆、新余市文化馆、抚州市文化馆。

-其他区级文化馆:

九江市濂溪区文化馆、吉安市吉州区文化馆、南昌市青云谱区文化馆、南昌市青山湖区文化馆、南昌市东湖区文化馆、鹰潭市月湖区文化馆、宜春市万载县文化

馆、抚州市宜黄县文化馆(国家级非遗宜黄禾杠舞)。

(2)吉安市:

- 吉安市文化馆

舞蹈演艺班,为全市文化馆从事舞蹈编创工作的业务骨干举办红色主题广场舞创作座谈会等活动。围绕区委、区政府的中心工作,每年常态化开展“百姓舞台”、“吉州区红色文艺轻骑兵”等演出 20 场,“戏曲进乡村”“新时代文明实践志愿服务活动”演出 20 场。

- 吉州区文化馆

吉州区民间艺术团体发展促进会,有精英艺术团多次与吉州区文化馆合作的艺术作品屡获省、市级重要奖项。

6.辽宁省

(1)抚顺市:

- 抚顺市朝鲜族文化馆

进行传承非遗舞蹈、朝鲜族公益课,进行朝鲜族声乐、唱朝鲜族传统音乐的教学活动。除此之外定期与韩国合作,例如每年有一次中韩文化周暨民族节。

7.重庆市

- 重庆市铜梁区文化馆

设有群星舞蹈团、明星舞龙队、歌舞小分队等馆办文艺团队,担负着全民艺术普及、非物质文化遗产保护,近年来在舞蹈艺术领域取得了显著成果,呈现出蓬勃发展的态势。文化馆定期举办各类舞蹈培训和演出活动,有效推动了舞蹈艺术的普及和提高。铜梁区文化馆高度重视群众文化活动品牌的打造,其中“铜梁龙舞”于 2006 年列入首批国家级“非遗”名录,获得过包括文化部群星奖、中国民间文艺“山花奖”、沈阳国际秧歌节、中国秧歌节等所有重大民间舞蹈和竞技舞龙比赛的桂冠。

但在非遗文化、大众舞蹈文化等发展基础下,铜梁区文化馆仍面临了许多挑战。如,

舞蹈教育资源分布不均,基层舞蹈师资力量薄弱;部分群众对舞蹈艺术认知不足,参与度有待进一步提高;舞蹈作品创新力度不够,虽具有地方特色,但缺乏精品力作。

随着文化事业的不断发展和社会需求的日益增长,铜梁区文化馆舞蹈事业将迎来更加广阔的发展空间。未来,应加大舞蹈教育资源整合力度,与基础教育与高等教育院校进行多方面交流合作,提升文化馆舞蹈教育水平与传播力度,优化师资配置;加强舞蹈作品创新,充分利用当地非遗文化,挖掘地方文化元素,打造具有地方特色的舞蹈品牌;扩大舞蹈活动覆盖面,以线上宣传+线下活动等方式,拓展舞蹈活动形式和内容,普及舞蹈知识,满足不同年龄层次和审美需求的群众需求,提高群众对舞蹈艺术的认知度和参与度。

- 重庆市璧山区文化馆

璧山区文化馆致力于推动舞蹈艺术的本土发展,舞蹈发展呈现出积极态势。舞蹈团队规模逐步扩大,舞蹈种类日益丰富,涵盖了广场舞、民族舞、现代舞、街舞等多种类型,定期举办舞蹈演出活动。例如,璧山文化馆自编的广场舞《文明与你同行》《同你一个家》《美丽璧山唱起来》等,都成功晋级“欢跃四季·舞动山城”重庆市广场舞市级集中展演并获得名次。尽管璧山区文化馆的舞蹈发展取得了一定的成绩,但仍面临一些问题。如,舞蹈教育资源相对匮乏,师资力量有待加强;同时,舞蹈作品的创新性和地方特色还不够突出,除了大众广场舞以外,应多挖掘“大傩舞”“璧山吹打”当地非遗文化,创作具有地方特色的舞蹈作品,打造具有璧山特色的舞蹈品牌,提升璧山区文化馆的知名度和影响力。

8.四川省

(1)成都市:

- 温江区文化馆:

设有民族舞蹈基础课、成人肚皮舞基础课、成人形体摩登舞基础课、成人舞蹈基础课;每周开设非遗民俗舞蹈舞龙课一次。

每年举办各类文艺展演、比赛活动 40 余次,例:“大学生街舞挑战赛”、“舞动柳

城广场舞大赛”、“成都市合唱邀请赛”等。

(2)巴中市

- 巴中市文化馆

9.广东省

(1)广州市:

- 广州市文化馆:

举办从化区歌唱、舞蹈大赛,群众舞蹈创作漫谈讲座;承办广州市中小学生舞蹈比赛从化区选拔赛;为广大舞蹈爱好者提供学习、表演和交流的平台。成立从化区文化馆中老年舞蹈团。推出《“艺”起成长》系列公益慕课,课程分为“云上非遗”“在线美育”“踏歌起舞”“群文赏析”和“流溪学堂”五大篇章。广泛推动“乡村振兴+数字融合+文化传承+群众文化”为一体的文化传播模式。

- 广州市增城区文化馆:

培训各种文学艺术人才(包括音乐、舞蹈、曲艺、书画美术、摄影、文学创作等)。

- 广州市花都区文化馆(广州市花都区非物质文化遗产保护中心):

- 广州市南沙区文化馆(广州市南沙区文化发展中心):

设置舞蹈室,指导文化艺术创作和研究;负责对外文化交流工作,承办或协办全区性大型文化艺术活动;管理各类文化艺术团体。

10.广西壮族自治区

(1)百色市:

- 百色市右江区文化馆

- 百色市民族文化遗产中心(百色市右江民族歌舞团)

开展公益性展演,从事以民族歌舞为主的艺术创作、艺术研究、艺术教育等。

11.贵州省

贵阳市群众艺术馆、六盘水市文化馆、水城县文化馆、盘州市文化馆、遵义市文化馆、道真自治县文化馆、威宁彝族回族苗族自治县文化馆。为群众提供了丰富的舞蹈资源:

- (1) 组织、策划、承办各类文艺演出、比赛等群众性文化艺术活动。如贵阳市群众艺术馆设有自己的群星舞蹈队,经常参与各种比赛、慰问活动;息烽县文化馆组织与参加百姓健康舞大赛、温泉水杯舞蹈大赛等。
- (2) 组织、辅导和研究群众文艺创作,开展群众性文艺创作活动,包括音乐、舞蹈、美术、摄影等。
- (3) 举办各类知识性、技能性、普及性文化培训班,提高群众的文化艺术素养和审美水平。如息烽县文化馆进校园开办舞蹈培训、暑期少儿舞蹈免费培训活动等;六盘水市文化馆举办“艺术大讲堂”“农民工子弟艺术培训班”“百姓健康舞培训班”“中老年艺术培训班”等。
- (4) 辅导、培训文化馆业务干部及具有一定水平的文艺社团人员,指导各县(市、区)文化馆、乡镇文化站开展业务工作。
- (5) 挖掘、整理、开发、利用本市的民族民间文化艺术遗产,传承和弘扬优秀传统文化。如贵阳市白云区文化馆搜集整理非遗资源:牛场乡石龙村苗族“抢鼓棒”、都溪苗族“二月十五”跳场节、蓬莱地戏等;息烽县文化馆花灯戏、侗族歌、傩戏舞蹈等。
- (6) 建立、健全群众文化艺术档案,为群众提供文化艺术信息查询和服务。
- (7) 组织、开展对外地区群众文化艺术交流活动,加强同各地群众文化艺术组织的友好往来。

在服务方面,群众艺术馆面向群众提供多种免费服务,包括声乐、舞蹈、书画、器乐等培训、排练、演出、比赛、辅导、展览、讲座、艺术交流等公益性活动,并提供必要的学习资料。此外,群众艺术馆还致力于普及性的文化艺术辅导培训、公益性群众文化活动、公益性展览展示等,培训基层队伍和业余文艺骨干,指导群众文艺作品创作。同时,通过喷绘、宣传展板、微信公众号等方式,展示中华优秀传统文化、先进文化,积极投入文明城市创建工作。

12.海南省

(1)海口市

- 海口市文化馆:

文化馆内并未有相应的舞蹈资源。

(二) 相邻职业学校舞蹈资源

1.北京市

(1)大兴区:

- 北京市大兴区第一职业学校(舞蹈团)
- 北京交通运输职业学院大兴校区(舞蹈团)
- 北京市国际艺术学校(舞蹈专业)
- 北京市爱莲舞蹈学校(舞蹈专业)
- 北京电子科技职业学院(舞蹈团)
- 北京政法职业学院、北京商贸学校(舞蹈团)

(2)顺义区:目前尚未开展舞蹈教育合作

(3)门头沟区:

- 北京舞蹈学院附中
- 中国戏曲学院附中
- 北京文化艺术职业学校
- 中国煤矿文工团艺术学校
- 北京市音乐舞蹈学校
- 北京百汇演艺舞蹈学校
- 陈爱莲舞蹈学校
- 华嘉舞蹈学校

3.山西省

(1)晋城市:

大专

- 山西艺术职业学院
- 晋城职业技术学院
- 忻州职业技术学院
- 临汾职业技术学院

中专

- 山西艺术职业学院附属学校

- 太原市文化艺术学校
- 长治市文化艺术学校
- 阳泉市文化艺术学校
- 临汾市文化艺术学校
- 长治市文化艺术学校
- 大同市文化艺术学校
- 山西省蒲剧艺术院(运城市文化艺术学校)
- 晋中市文化艺术学校

4.陕西省

- 西安思源学院 舞蹈表演
- 陕西青年职业学院 舞蹈表演、舞蹈教育
- 商洛职业技术学院 舞蹈表演
- 延安职业技术学院 舞蹈表演
- 陕西艺术职业学院 舞蹈表演

5.湖南省

(1)澧县:

- 九澧科技职业学校

该校有六个专业方向,在“幼儿保育”与“老年人服务与管理”方向,有图示“艺术鉴赏”课的开设,课程内容为鉴赏服饰、幼儿舞蹈等等。

此外有职中舞蹈队,参与县里组织的艺术节。

6.江西省

(1)赣州市:

- 江西艺术职业学院(南昌,全日制专科)
- 江西青年职业学院(全日制专科)
- 江西工程职业学院(南昌,全日制专科)
- 江西旅游商贸职业学院(南昌,高职,体育舞蹈)
- 赣州旅游职业学校(赣州,全日制中专)
- 江西泛美艺术中等专业学校(南昌,全日制中专)
- 江西东方艺术学校(南昌市赣江新区,民办中专)

- 南昌经济管理学校(南昌,全日制中专)
- 江西应用技术职业学院(赣州,全日制专科)
- 九江职业大学(九江,全日制专科)
- 江西工业贸易职业技术学院(南昌,高职)

(2)吉安市:

- 吉安文艺学校

7.辽宁省

(1)抚顺市:

- 辽宁省歌舞团附属艺术学校
- 沈阳师范大学附属中学
- 沈阳音乐学院附属中学
- 辽宁芭蕾舞团附属中学
- 大连国际舞蹈学校

8.重庆市

- 重庆艺术工程职业学院
设立舞蹈表演、舞蹈编导两个专业
- 重庆文化艺术职业学院
设舞蹈表演与舞蹈编导专业,其舞蹈专业师资团队较完备,专业课程设置丰富,在桃李杯、荷花杯、全国职业院校技能大赛等。

9.四川省

(1)成都市:

- 四川艺术职业学校,其前身为国家级重点中专——四川省舞蹈学校。舞蹈系现设有舞蹈表演专业,是学院的特色专业,在校教师 30 人,学生约 400 人。核心课程:舞蹈基本功,现代舞,中国民族民间舞,剧目表演,编舞技法,节奏课。

10.广东省

(1)广州市:

- 星海音乐学院附属中
- 广东舞蹈学校

- 广州市艺术学校
- 广东红蕾艺术学校
- 广东华文航空艺术职业学校
- 广州南方艺术职业技术学校

11.广西壮族自治区

(1)百色市:

- 南宁南山艺术职业技术学校

该校近三年来毕业生就业去向比例为:

从事美育相关工作:40%

机构幼少儿教师:30%

机构艺考教师:10%

转行:20%

该校有关于就业问题的课程,例如职业生涯规划课、学生就业指导、面试技巧课;

有对周边偏远地区中小学开设舞蹈课的工作或支持,例如校内老师外出小学上兴趣课。

12.贵州省

高等职业学校中开设舞蹈相关专业的院校共计 18 所:

- 安顺职业技术学院 学前教育
- 黔东南民族职业技术学院 学前教育
- 遵义职业技术学院 学前教育
- 黔西南民族职业技术学院 民族表演艺术
- 毕节职业技术学院 学前教育
- 贵州职业技术学院 歌舞表演(舞蹈方向)
- 贵阳幼儿师范高等专科学校 舞蹈表演,国际标准舞,学前教育
- 铜仁幼儿师范高等专科学校, 学前教育,舞蹈教育,舞蹈表演
- 黔南民族幼儿师范高等专科学校 学前教育,舞蹈表演
- 毕节幼儿师范高等专科学校 学前教育,舞蹈表演
- 贵州农业职业学院 民族表演艺术
- 贵州工贸职业学院 舞蹈表演

- 贵州电子商务职业技术学院 表演艺术(舞蹈表演方向)
- 贵州食品工程职业学院 舞蹈表演
- 六盘水幼儿师范高等专科学校 学前教育,舞蹈教育,舞蹈表演专业
- 贵州财经职业学院 舞蹈表演
- 贵州文化旅游职业学院 歌舞表演
- 贵州航空职业技术学院 表演艺术

这些院校毕业生中,学前教育专业学生因在校学习了舞蹈课程,毕业后大多进入幼儿园或校外舞蹈培训机构展开教学,促进了贵州省舞蹈教育的普及和提升;

舞蹈表演、表演艺术、歌舞表演、民族表演艺术专业学生大多进入校外舞蹈培训机构教学或在旅游景区等地参与各类文艺演出、舞蹈比赛和节庆活动,宣传与展示贵州省的地域特色和民族文化,为贵州省舞蹈表演艺术注入了新的活力和创意;此外,还有一些毕业生选择自主创业,开设舞蹈培训机构或工作室,不仅为贵州省的舞蹈爱好者提供教学服务、培训和指导,还通过参与各类舞蹈活动和比赛,为贵州省的舞蹈事业发展注入了新的动力。

13.海南省

(1)海口市:

- 海南职业技术学院

(三)相邻有舞蹈专业的高等院校

1.北京市

(1)大兴区:

- 首都师范大学科德学院(舞蹈专业)
- 北京石油化工学院(舞蹈社团)——民舞、古典舞、街舞

(2)门头沟区:

- 梳理北京市门头沟区相邻有舞蹈专业的高等院校,共计 13 所。具体包括 4 所舞蹈专业类高校北京舞蹈学院、中国戏曲学院、中央戏剧学院和北京现代音乐研修学院;综合类高校 8 所,其中有 2 所师范类高校,即北京师范大学和首都师范大学;还有 1

所专门的艺术研修学院,即北京演艺专修学院,它专注于演艺领域的培训;此外,还有中央民族大学、北京体育大学、首都体育学院、首都师范大学科德学院、北京市学院及北京吉利学院 6 所高校。

2.河北省

(1)张家口市:

- 河北北方学院

开设舞蹈相关专业:舞蹈学、舞蹈表演

非遗有关的舞蹈:学院老师目前正在进行相关研究,冬奥会开幕式有表演霸王鞭,在高年级会开设相关课程,在目前大二年纪男女班已经开设霸王鞭民间舞蹈课程并已在培养方案中(教师采风自编组合学生学),大四毕业汇报也与霸王鞭有关

- 张家口学院

开设舞蹈相关专业:2019 年——2022 年舞蹈表演,2023 年改成舞蹈教育

(2)秦皇岛市:

- 燕山大学

开设舞蹈表演专业

3.山西省

开设有舞蹈专业及舞蹈相关专业的共计 26 所,本科高校 14 所(12 所公办,2 所民办),专科高校 12 所(全部为公办),其中共有三所高校有硕士研究生招生资格。

- 太原理工大学- 本科专业名称:舞蹈表演

- 山西大学- 本科专业名称:舞蹈编导。硕士专业名称:舞蹈教育、舞蹈编导

- 山西师范大学- 本科专业名称:舞蹈学(师范)。硕士专业名称:艺术学-舞蹈历史与理论、舞蹈-舞蹈教育 舞蹈表演

- 太原师范学院- 本科专业名称:舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导。硕士专业名称:舞蹈表演、舞蹈编导

- 山西大同大学- 本科专业名称:舞蹈学

- 太原学院- 本科专业名称:舞蹈编导

- 长治学院- 本科专业名称:舞蹈学

- 晋中学院- 本科专业名称:舞蹈学
- 运城学院- 本科专业名称:舞蹈学
- 山西传媒学院- 本科专业名称:舞蹈编导
- 忻州师范学院- 本科专业名称:舞蹈编导
- 山西科技工程职业大学- 本科专业名称:舞蹈表演与编导
- 山西应用科技学院- 本科专业名称:舞蹈表演
- 山西工商学院- 本科专业名称:舞蹈编导
- 山西艺术职业学院- 舞蹈专业名称:舞蹈表演
- 太原幼儿师范高等专科学校- 舞蹈专业名称:舞蹈教育、舞蹈表演
- 长治幼儿师范高等专科学校- 舞蹈专业名称:舞蹈教育、舞蹈表演
- 运城师范高等专科学校- 舞蹈专业名称:舞蹈教育、舞蹈表演
- 运城幼儿师范高等专科学校- 舞蹈专业名称:舞蹈教育
- 运城师范高等专科学校- 舞蹈专业名称:舞蹈教育、舞蹈表演
- 朔州师范高等专科学校- 舞蹈专业名称:舞蹈教育
- 吕梁师范高等专科学校- 舞蹈专业名称:舞蹈表演
- 忻州职业技术学院- 舞蹈专业名称:舞蹈表演
- 临汾职业技术学院- 舞蹈专业名称:舞蹈表演
- 晋城职业技术学院- 舞蹈专业名称:舞蹈编导

4.陕西省

陕西省开设舞蹈相关专业的高等院校包括陕西师范大学、延安大学、陕西理工大学、咸阳师范学院、渭南师范学院、西安体育学院、西安音乐学院、宝鸡文理学院、西安建筑科技大学华清学院、西北大学现代学院、西安外事学院、榆林学院、陕西学前师范学院 13 所,中职院校包括西安思源学院、陕西青年职业学院、商洛职业技术学院、陕西艺术职业学院、延安职业技术学院 5 所。

- 陕西师范大学 舞蹈学
- 延安大学 舞蹈学
- 陕西理工大学 舞蹈编导

- 西安音乐学院 舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导
- 西安体育学院 舞蹈学、舞蹈表演
- 西北大学现代学院 舞蹈学
- 渭南师范学院 舞蹈学
- 西安外事学院 舞蹈表演
- 西安建筑科技大学华清学院 舞蹈表演
- 咸阳师范学院 舞蹈学、舞蹈表演
- 宝鸡文理学院 舞蹈学
- 榆林学院 舞蹈学
- 陕西学前师范学院 舞蹈学

5.湖南省

(1)澧县:

- 湖南文理学院 舞蹈编导

该学院编、创、演了一大批优秀剧目,如《澧水船夫》《武陵人家映像--刘海砍樵新唱》《沅澧风情》《师生情意长》《茶马古道》等,在国家级、省级重要媒体与晚会得以广泛传播。特别是在 2012 年第三届全国大学生艺术展演中荣获表演类节目一、二等奖和优秀创作奖 6 项,现场展演决赛奖项位居全国前三强。《紫气德来》穿紫河大型系列风情·游船综艺秀实景演出、《山水桃花源》桃花源秦溪实景风光演艺等。

6.江西省

(1)师范类:

- 江西师范大学(南昌)
- 南昌师范学院(南昌)
- 豫章师范学院(南昌)
- 赣南师范大学(赣州)
- 赣南师范大学科技学院(赣州,全日制普通高校独立学院)
- 江西师范大学科学技术学院(南昌市赣江新区,全日制普通高校独立学院)

- 上饶师范学院(上饶)

(2)综合类:

- 南昌大学(南昌)

- 井冈山大学艺术学院(吉安)

- 宜春学院(宜春)、九江学院(九江)

- 新余学院(新余)、江西科技学院(南昌,民办)

- 南昌职业大学(南昌,民办);

- 理工类:华东交通大学(南昌)

- 东华理工大学(南昌)

- 南昌航空大学(南昌)

- 南昌工程学院(南昌)

- 南昌工学院(南昌,民办)

7.辽宁省

- 沈阳音乐学院

- 沈阳体育学院

- 辽宁大学

- 大连工业大学

- 辽宁师范大学

- 沈阳大学

- 大连民族大学

- 沈阳师范大学

8.重庆市

- 西南大学

西南大学的舞蹈专业设于音乐学院.现有本科舞蹈学,硕士研究生“音乐与舞蹈学”一级学科硕士学位授权点和艺术硕士专业学位授权点,其中“音乐与舞蹈学”被评为重庆市重点(一级)学科。

- 重庆师范大学

舞蹈专业设于重庆师范大学音乐学院,本科为舞蹈学(师范)与舞蹈表演,其舞蹈学(师

范)是重庆市唯一具有师范资质的舞蹈专业。设有“双生花舞蹈团”,定期举办舞蹈晚会、舞蹈交流展演等多元活动,并积极推进“产、教、研”的融合,鼓励师生走出校园,面向社会,师生在重庆大剧院、重庆国泰大剧院和重庆施光南大剧院等剧院演出 100 余场,受到社会各界的高度认可和欢迎,并在艺术实践活动中硕果累累,原创舞蹈作品《上灯台》入选第十四届全国舞蹈展演。连续 10 年参加中共重庆市委宣传部、重庆广播电视集团(总台)主办“重庆市春节联欢晚会”。

9.四川省

(1)成都市

- 成都师范学院

开设舞蹈教育学。

核心课程:舞蹈教学法,舞蹈解剖学,舞蹈基本功,中国民族民间舞,中国古典舞,校园舞蹈编排,舞台艺术实践,舞蹈编导实践。

10.广东省

(1)广州市:

有舞蹈专业的院校包括:广东外语外贸大学、华南师范大学、广州大学、华南理工大学、广东技术师范大学、星海音乐学院、广州体育学院、广州工商学院、广州理工学院、广东第二师范学院以及广东舞蹈戏剧职业学院、广东省外语艺术职业学院 12 所院校。

11.广西壮族自治区

(1)百色市:

- 广西民族师范学院 (下设舞蹈学、舞蹈表演专业)

近三年来往届毕业生求职方向:

高校任教:3%

职高任教:7%

职业学校任教:10%

中小学校任教:25%

从事美育相关工作:11%

机构幼少儿教师:30%

机构艺考教师:5%

读研:4%

转行:5%

12.贵州省

贵州省共有高等院校 29 所(不含专科),其中设有舞蹈专业的院校共计 10 所,其中仅贵州大学有学术型舞蹈研究生人才培养,招收艺术学(民族民间舞蹈研究方向)。

- 贵州大学 舞蹈学 艺术学(民族民间舞蹈研究方向)

- 贵州师范大学 舞蹈学 无

- 遵义师范学院 舞蹈编导 无

- 兴义民族师范学院 舞蹈学 无

- 安顺学院 舞蹈学 无

- 凯里学院 舞蹈学 无

- 黔南民族师范学院 舞蹈学 无

- 贵州民族大学 舞蹈表演,舞蹈学 无

- 六盘水师范学院 舞蹈表演 无

- 贵州师范学院 舞蹈学,舞蹈表演 无

13.海南省

(1)海口市:

- 海南大学

- 海南师范大学

三、各地区学校舞蹈教育现状调研

(一)学校概况

1.北京市

北京地区调研学校共 9 所。

(1)大兴区

安定镇中心小学(公办小学)、北京小学翡翠城分校(公办示范校)、北京小学大兴分校亦庄学校(公办小学)、北京市第二中学经开区学校(公办;十二年一贯制)、北京市大兴区第一中学(市重点中学)、北京亦庄实验中学(公办中学)。

(2)门头沟区

①妙峰山民族学校中学部(公办:九年一贯制寄宿学校)

妙峰山民族学校是一所及中小学和幼儿园于一体的寄宿制学校,坐落在妙峰山镇陇驾庄村,毗邻永定河。共有 23 个教学班,在校学生总数 398 人。教职工 99 人,其中,专任教师 69 人,校级骨干 7 人,区级骨干 5 人。学校行政人员 11 人,其中,校级干部 5 人,主任 4 人,副主任 1 人,大队辅导员副主任 1 人。现已通过北京市"初中和小学校建设工程"验收达标,学校设施设备较为齐全,为学校发展打下了良好基础。

②琉璃渠小学(农村小学)

琉璃渠小学背倚九龙山脚下,面向永定河,是一所地处城镇农村交界的农村小学。学校现有 7 个教学班(一个学前班),在校学生 88 人,其中本地学生 48 人,外省市借读学生 40 人,外省市、本市学生比例相当。学校占地面积 3112 平方米,校舍建筑面积 1194 平方米。现有普通教室 7 个,专用教室 4 个,计算机房 1 个,教师办公室 2 个,行政办公室 2 个,图书室 1 个。随着小学规范化建设工程的推进,办学设施逐步得到改善,办学条件标准主要项目基本达标。

(3)顺义区

①黄城根小学顺义分校

黄城根小学顺义分校成立于 2021 年,位于北京市顺义区。学校占地面积 12500 平方米,建筑面积 14050 平方米,是全区最小的学校。当前,学校共有 21 个教学班、809 名学生。学校的硬

件设施完善,符合小学办学标准,包括专用教学仪器、现代教育技术设备、学科专用教室等。生源为周边学区的 5 个回迁小区及 2 个别墅区。

2.河北省

(1)秦皇岛市

①秦皇岛市第一小学

秦皇岛经济技术开发区第一小学位于区前进新村北,截至 2020 年,学校占地面积 24750 平方米,建筑面积 6520 平方米,有在校生 989 人,专任教师 50 人,其中市级骨干教师 3 人,市级骨干教师培养对象 2 人。

②秦皇岛市第一中学

学校占地面积 313 亩,建筑面积 12 万平方米,有在校生 3000 余人,教职工 300 余人,其中正高级教师 5 人,特级教师 8 人,包括艺术类教师一名,省级骨干教师 22 人,,专任教师中研究生比例达三分之一。学校配备艺术楼,舞蹈教室共三间。

3.山西省

(1)晋城市

①泽州一中

泽州一中是晋城市一所公办高中,创建于 1994 年 9 月 16 日,占地 131.2 亩。学校现有 36 个高中教学班,在校学生 2000 余名,教职工 166 人,专任教师 139 人,其中高级教师 8 名,中级教师 39 名,全国优秀教师 1 名,全国师德先进个人 1 名,省级教学能手、学科带头人、骨干教师等 12 名;市级模范、教学能手、先进工作者等 58 名。泽州一中的舞蹈教育为舞蹈特长生教育,每年自主选拔,如 2023 年艺术舞蹈特长生 20 人,女生 12 名,男生 8 名,另外,泽州一中是全市招收舞蹈特长生的两所学校之一。

②晋城风华学校

晋城风华学校始建于 1997 年 6 月,是我市最早的寄宿制、全封闭民办学校。设有初中与高中两部,现有教职工 230 名,学生 2700 名,其中省级优秀教师 2 人,市级优秀教师 10 名。办学至今,各类荣誉不断,先后被授予“全国民办教育先进集体”、山西省“社会力量办学先进单位”

、山西省“义务教育示范校”、山西省“社会力量办学协会”会员单位、晋城市“社会力量办学先进单位”、“晋城市文明学校”等。

晋城市风华学校中艺术类教师年龄结构为 30 岁至 34 岁,教师队伍明显存在着年轻化的现象,因为是初高中一体化办学,因此师资力量是共享的,晋城市风华学校的舞蹈教育,一方面为舞蹈社团活动,除了高三、初三以外各个年级自主报名,每个年级大概有 10 到 20 人不等,每周一次 45 分钟,练习基本功,排练剧目。第二为舞蹈特长生教育,入学后采取自主报名或者挑选的方式招生,每周不低于两次,2.5h/次。并且我们可以看到风华学校每日都安排了一次的书法课,民办学校的艺术类课程及活动相比公办来说会较为丰富。

③东王台小学

东王台小学是 2020 年新建学校,为四轨制完全小学,可容纳 1080 学生学习,学校内实验室、音体美舞蹈教室、书法教室、心理咨询室等功能室齐全,配备最新的信息化、智能化教学设备,同时,在开足开全课程的基础上,学校将开设富有特色的地方课程和校本课程,成立写作、音乐、美术、舞蹈、书法、编程、足球等兴趣社团。东王台小学的艺术类教师均为刚刚进入社会的大学本科毕业生,且都为外聘教师,没有在职教师,可以看到音乐课 美术课的开课年级为一到六年级,而舞蹈只有一二年级开设,并且一周只有一次。

4.陕西省

(1)西安市

①周至县二曲镇东街小学

二曲镇东街小学是陕西省文明校园,陕西省绿色文明示范工程——绿色学校,西安市一级小学。地处周至县老城东街,占地面积 26013 平方米,建筑面积 8340 平方米,现有学生 4198 人,66 个教学班,有教师 142 人。

(2)咸阳市

①杨凌高新第五小学

杨凌高新第五小学(恒大小学)坐落在素有“后稷故里、农科新城”美誉的杨凌国家农业高新技术产业示范区。项目占地面积 57.26 亩、一期建筑面积 7604.76 平方米,一期建有综合教

学楼、餐厅宿舍综合楼、标准化运动场等,可容纳 24 个教学班,1200 个学位。校内设施完善,教学设备先进。有综合教学楼、餐厅宿舍综合楼、标准化运动场,开设了音乐教室、科学实验室、美术教室、多媒体、创客教室、劳技教室、图书阅览室等多个特色部室。

(3)渭南市

①临渭区胜利小学

胜利小学占地 8000 平方米,现建有教学楼 3 栋,办公楼 1 栋,建筑面积 7400 平方米,学校现有教学班 26 个,学生 1950 人,教师 104 人。学校配有国家一类自然实验仪器及实验室,国家二类音乐、体育、美术器材、微机 45 台,图书 7500 册。

5.湖南省

(1)澧县

①澧县一中

湖南省澧县第一中学位于澧水下游,楚文化的腹地,是湖南省重点中学,湖南省省级示范性高中。在校学生 4500 人,在职教工 388 人,其中正高级教师 5 人,特级教师 6 人,中学高级教师 121 人,研究生学历 27 人,研究生课程结业 28 人。学校办学视野开阔、理念先进、特色鲜明、质量一流。

②澧县一完小学

澧县一完小地处澧县澧阳镇文化街,与澧州古文庙隔路相映。学校始创于清代,垂辉百载。现有 48 个教学班,学生 3200 多名,拥有全国优秀教师、全国优秀辅导员 2 人,省、市优秀教师 11 人,县劳动模范 1 人;市学科带头人 1 人,市、县骨干教师 19 人;高级教师 9 人,一级教师 99 人;硕士毕业 1 人,本科毕业 112 人。

6.江西省

(1)赣州

①韩坊镇小坪中心学校(中学)

赣县小坪中心学校为九年一贯制学校,2000 年由中、小学校合并而成。学校地处赣县东南部的最边缘,依山而建,三面环山,坐落在小坪黄婆地,属于赣州市赣县区最偏远的乡镇学校。全

校占地面积 6.4 亩,其中校舍面积 3985 平方米,教职工数 56 人。该校全面实施素质教育,成立了体育运动队、书画、文艺、英语兴趣小组。随着国家义务教育寄宿制工程的启动加大了校舍改造力度,中心学校本部于 2009 年 9 月竣工一幢面积 900 平方米的教学楼,还配备了仪器室、实验室、图书室、微机教室和多媒体教室。

该校以“和谐发展,育人为本”为办学理念,以科学发展观为指导,以人为本,全面实施素质教育,积极探索和构建和谐平安、可持续发展的教育模式,做人民满意教师,办人民满意教育,并取得了一定的成绩,于 2009 年被教育局评为中小学办学业绩综合评价“进步奖”荣誉称号。

(2) 蓉江新区飞扬路小学

位于赣州市蓉江新区飞扬大道西侧、平安大道北侧,总投资达到 1.57 亿元。该校占地面积 33.88 亩,总建筑面积为 20262 平方米,设计办学规模为 24 个班,可容纳 1080 名学生。该校按照高标准高品质要求打造,整体设计风格清新靓丽,是一所寓诗于园的现代化、园林化学校。其主体建筑以“牵牛花”为设计元素,外形含有花朵的生长过程和绽放时刻,寓意学生积极向上、勤奋学习。在教育资源方面,硬件设施较为全面,包括田径场、篮球场、网球场等。该校致力于打造毽球项目为学校体育特色,以促进学生德智体美劳全面发展。

(2) 吉安市

① 思源实验学校(初中部)

吉安市思源实验学校正式开办于 2011 年 9 月,是由政府举办、香港言爱基金捐助的九年一贯制公办学校。学校先后荣获“全国百所数字校园示范校”“全国青少年校园足球特色学校”“吉州区新教学改革示范校”等荣誉。

② 吉安师范附属小学

吉安师范学校附属小学创办于 1918 年,1952 年实名为吉安师范附属小学,是吉安市唯一一所市直小学。学校先后荣获“全国家庭教育示范校”、“全国中小学现代教育技术实验学校”、“江西省实施素质教育先进单位”、“吉安市德育工作示范学校”等荣誉称号。

③ 吉安市第五中学

吉安市第五中学是一所初级中学,是一所公办中学。前身系民国初年创办的城隍庙小学,后改为城西镇小学,抗日战争时期改称为中山小学,1970 年改为江西省吉安市第五中学。该校先后被评为江西省现代教育示范学校、吉安市德育工作示范学校、素质教育示范学校、基础教育示范学校、学生心理健康教育示范学校、团队工作示范学校等。

④白鹭洲中学

江西省首批省级重点中学,江西省首批示范普通高中,江西省普通高中特色学校,中国百强中学。学校前身为公元 1241 年江万里先生创办的江西四大书院之一的"白鹭洲书院",是民族英雄文天祥的母校。该校先后被评为江西省著名重点中学、江西省中学德育示范学校、“科研兴校”先进单位、“实验室工作”先进学校,连续七届被命名为省级文明单位。

7.辽宁省

(1)抚顺市

①雷锋第二小学

始建于 1954 年,前身为抚顺钢厂子弟小学。2012 年 9 月,学校依托自身地域特色,正式命名为雷锋第二小学。学校坐落于辽宁省抚顺市望花区抚顺市雷锋纪念馆北侧,占地面积 19531 平方米,建筑面积 6474 平方米,现有教学班 26 个,教职工 76 人,学生 1056 人。学校根据三级课程改革的要求,确立了“爱的教育课程”,先后开发了《雷锋剪纸》和《科技教育》校本课程,学生通过动手剪雷锋头像、刻雷锋故事,将剪纸制成贺卡、书签、笔筒等作品的体验活动,进一步感知雷锋,学习雷锋。

②雷锋中学

抚顺市雷锋学校 1960 年建校,1961 年 3 月 17 日正式聘请雷锋同志担任校外辅导员。雷锋同志牺牲后,生前辅导过的学生陈雅娟组织成立了全国第一个学雷锋活动小组。学校提出了“用雷锋精神铸魂育人”的办学思想,明确了“建有雷锋文化的校园,塑有雷锋精神的师生,办有雷锋特色的学校”的办学目标,紧紧围绕“涵养雷锋文化、构建‘绿色课堂’、打造‘青

苹果乐园’课程”三条主线,落实立德树人的根本任务,实现全员育人、全程育人、全方位育人的格局。

③朝鲜族小学

抚顺市新华朝鲜族小学始建于 1921 年,在市政府、市教育局的正确领导和关怀下,在朝鲜族经济文化交流协会等社会各界的大力支持下,新华朝鲜族小学焕发出新的生机。学校设有音乐、舞蹈、美术、语音、科学、计算机、民族礼仪、多功能厅等专业教室。为了对学生进行传统文化的熏陶和培养,触摸最传统的朝鲜民族文化,感受与时俱进的民族发展趋势,学校编辑了《学生礼节必读及朝鲜民族民俗文化校本课程教材》,设置了民族礼仪教养室,向学生进行礼仪教育与训练。

④朝鲜族第一中学

抚顺市朝鲜族第一中学始建于 1950 年,是抚顺市唯一一所朝鲜族高级中学。设置的课程有朝文、俄语;数学、物理、化学、历史、地理、动物、植物、体育等。而朝一中则与普通高等中学的课程设置相同,再此基础上增加朝鲜语,日语班学习日语替代英语

8. 重庆市

(1)璧山区

①重庆市璧山区御湖小学

位于重庆市璧山区茅山路 130 号。学校被教育部认定为“2019 年全国青少年校园网球特色学校”。竭力打造“136 自然课程”体系,着重凸显“经典滋养生命”的课程特色,实现国家课程、地方课程和校本课程的结合,充分发挥课程整体育人的功能。据悉,御湖小学的课程主要有 3 类,包括礼修课程、觉慧课程、律韵课程,并细分为“知识与学力”“品德与修养”“艺术与审美”“科技与创新”“社会与人文”“运动与健康”六大课程序列。其中,律韵课程指向学生的个性发展,亦是艺术的综合学习,目前已开设“古筝”“书法”“国画”“烹饪”“烘焙”“创客”“绘本阅读”“跆拳道”“拉丁舞”“武术”等 27 个课程科目。

②重庆璧山中学

重庆市璧山中学校位于金剑山麓、璧南河畔,以及成渝地区双城经济圈的重要节点上。学校始建于 1907 年,系重庆市重点中学,其“璧山县官立预备中学堂”,为璧山中学之开端。

学校以美术、声乐、科创、舞蹈、体育等学科为重点,每年均有百余人在奥林匹克学科知识竞赛、音乐、舞蹈、演讲、征文、绘画、书法等方面获得国家级、省市级奖励,“十美德”教育研究成为重庆市立德树人特色项目。

学校以“六大课改理念”为统帅,全方位整合特色教育资源,构建了以“正心”为核心的——“心”三“维”课程体系;开设了 200 多门选修课,创办了 100 多个学生社团,开展了艺术节、文化节、体育节、科技节、心育节、社团节、家校节等七大传统活动,组织了丰富多彩的社会实践活动和研究性学习活动,并与家庭、社会深度融合,创建了引领全市的家校共育特色品牌。

9.四川省

(1)成都市

①成都市温江区冠城实验学校

成都市温江区冠城实验学校(成都冠城实验学校)是由冠城集团于 2003 年兴办的一所高起点、高品质、现代化、具有国际水准的十二年一贯制大型民办学校,学校位于成都市光华大道三段 281 号,占地 300 余亩。校实施人才强校战略,师资队伍水平不断提升。现有省级拔尖人才 1 人,正高级教师 1 人,省特级教师 2 人,省、市级学科带头人 3 人,省级优秀教师 5 人,成都市有突出贡献的优秀专家 1 人,成都市名校长工作室领衔人 1 人,成都市名师工作室领衔人 1 人,中小学首个博士工作站 1 个,区级及以上优秀教师 117 人。博士研究生学历 2 人,有 318 人次获得国家、省、市级荣誉。学校设有小学部、初中部、高中部、国际课程中心,经过十七年的发展,现已拥有 137 个教学班,在校师生 6600 余人。

②巴中中学

四川省巴中中学位于四川省巴中市,是巴中市教育局直属公办完全中学。学校源于清同治七年(1868 年)创建的云屏书院。1982 年,被命名为四川省首批重点中学;2004 年,被批准为“四川省国家级示范性普通高中”;2013 年,被四川省教育厅批准为“四川省一级示范性普通

高中”。截至 2015 年 4 月,学校有云屏、龙湖、兴文三个校区,校园总占地 246679 平方米,校舍面积 163099 平方米,有教职工 525 人(专任教师 463 人),学生 8176 人(高中 5291 人、初中 2885 人),教学班 139 个(初中 48 个,高中 91 个)。

10. 广东省

(1) 广州市

① 广州市增城区荔江小学

广州市增城区荔江小学,创办于 1994 年秋,占地面积 19709m²,建筑面积 10119m²,绿化面积 4339m²,绿化覆盖率 73.49%,学校位于广州荔江路 2 号。学校现有 35 个教学班,学生 2052 人,教职工 85 人。拥有一支敬业爱岗、团结务实、乐教善教、无私奉献的教职工队伍。学校坚持以教育改革寻求发展,以教学科研促效益,以信息技术求创新,以美育为突破点,率先开展了“三美”心育主导性课题研究。

② 广州市从化区流溪中学

始建于 1996 年,是广州市执信中学教育集团成员学校、流溪中学教育集团核心校。目前,学校有 60 个教学班,其中初中 20 个班,高中 40 个班,学生共 2750 人,教职工 228 人,其中广东省特级教师 1 人,省级学科带头人 1 人,正高级教师 1 人、高级教师 77 人,有研究生学历的 58 人。有南粤优秀教师 6 人,广州市优秀教师(教育工作者)24 人,从化区优秀教师(教育工作者)62 人,省、市“百千万”名教师培养对象 6 人,广州市骨干教师(1-6 批)29 人,省、市、区工作室 9 个(广东省名校长工作室 1 个,广州市名校长工作室 2 个,广州市名师工作室 1 个,广州市名班主任工作室 1 个,从化区名师工作室 3 个,从化区名班主任工作室 1 个,工作室学员共 115 人),广州市特约教研员 5 人,从化区骨干教师 17 人,华南师范大学基础教育访问学者 1 人,高校兼职教授 2 人。广州从化区流溪中学注重对学生德、智、体等诸方面全面培养,使学生在书法、绘画、音乐、舞蹈等学习中,培养兴趣、陶冶情操、发展个性、锻炼意志、培养技能、全面提高学生素质,促使学生全面发展

③ 广州市花都区新华第五小学

广州市花都区第五小学始建于 1994 年 8 月,以“翰墨立品”为办学理念,把书道文化与特

色学校建设相结合,以科研课题做引领,引导全校教师多维度地去挖掘书道育人的内涵和途径,丰富课程内容体系,促进教师专业化发展。全校现有 49 个教学班,2800 多名学生,教职工 130 人。其中,广州市骨干教师 3 人,花都区学科带头人 2 人;花都区、新华街中心教研组成员 6 人;街骨干教师、教坛新秀、优秀教师一批。

学校以“重素质,创特色,求全面,争一流”为办学目标,确立了“以教育科研为中心,书法教育和书香校园建设为两翼”实现学校腾飞的办学思路。连续 15 年获得花都区教育教学质量一等奖,是花都区书法教育特色学校和省级语言文字规范化特色学校。

11.广西壮族自治区——百色市

①百色民族高级中学

百色民族高级中学是市人民政府于 2005 年 6 月创办的公办市级重点高中,设有高中部、初中部、小学部和幼儿园。本校重视学生的全面发展,开设素质拓展课程,创建 36 个特色社团,建有音乐、舞蹈等功能室 6 间,还有微党史教育馆、民族文化展馆、心理健康中心等。办学至今,为各类大学输送近 2 万名优秀学子,被浙江大学、中山大学、武汉大学、同济大学、哈尔滨工业大学等授予“优质生源基地”称号。

②融水苗族自治县民族高中

融水民高现有两个校区,发轫于 1965 年 9 月,即水东校区和北校区。经过多次合并重建,2022 年春县委、政府再决定将原融水职业学校改扩建为融水民高北校区,并于当年秋季学期开始招生。按 2000 人规模规划建设,2022 年秋季学期首届招生 10 个班共 540 人。两校区现共有教学班 78 个,学生 4128 人,(其中少数民族学生占比 83.45%),专任教师 274 人(少数民族教师占比 71.37%),具有研究生学历 8 人,具有高级职称 34 人,柳州市学科中心组成员 5 人,县学科带头人 21 人。

③百色市右江区实验小学

百色市实验小学位于百色市右江区城北二路 6 号,始建于 1960 年底,学校审时度势,提出学校发展三步走(办合格学校——建示范学校——创品牌学校)的战略方向,并将目标具体化,其中之一就是把学校已形成的经验、已具有的优势提炼、内化为办学特色,通过特色的归纳、

打造、完善、丰富来创建品牌、形成品牌、彰显品牌。

④靖西市外国语学校

本校属于公办私营的模式,由天立集团代管经营,校园具有凸显广西壮族独有文化风格,教育教学设施一流。全力打造立足靖西、面向广西、辐射东盟的教育高地,努力建成传承百色起义红色基因、促进多民族和谐、实现国际教育交流合作的亚洲文明传播平台。学校于 2019 年 3 月动工兴建,9 月 1 日开学,现有小学部一年级三个班,学生总数 105 人,初中部七年级三个班,学生总数 117 人,学生总数 222 人,教职工 49 人(其中专任教师 20 人)。目前,学校正在建设完善中。

12.贵州省

(1)贵阳市

①贵阳市云岩区第一中学

云岩区第一中学始建于 2020 年 8 月,学校交通便利、环境优雅,有篮球场 4 个,羽毛球场 1 个,沙坑跳 1 个,铅球场地 1 个,有 400 米的标准化运动场地,为云岩区中考体考考点,有劳动教育基地 1 个,学校功能教室齐全,现有多功能报告厅 1 个,音乐教室 2 间,美术教室 2 间,阶梯教室 1 间,舞蹈教室 1 间,地理活动室 1 间,微机室 1 间,物理实验室 1 间,化学实验室 1 间,生物实验室 1 间等。

学校重视美育。学校校长袁冰为美术高级教师,在艺术教育上专业引领性强。学校功能室齐备,有舞蹈室、音乐教室、美术教室、书法教室等各功能教室。开设了甜韵舞蹈社团、丹青画社团、心颂社团、雅社、合唱社团等美育社团。现学校在开发“同趣”校本课程,注重融合教育。学校利用第二课堂时间对学生进行艺术教育的专业训练,组建并完善甜韵舞蹈社团,通过舞蹈让学生发现美、认识美、展示美。通过艺术推进教育教学的发展。协同育人,高校帮扶。为贵州师范学院音乐舞蹈系基地校,在高校教师的帮助下,提高云岩一中艺术教育办学实力。

(2)安顺市

①安顺市西秀区民族中学

贵州省安顺市西秀区民族中学地处安顺城郊华西办事处胶泥村,始建于 1931 年,原为安顺市华严学校,2003 年搬迁至新校区,名为安顺市第十中学,2008 年更名为安顺市西秀区民族中学。学校占地 24001m²,建筑面积 8484m²,现有 32 个教学班,在校学生 1635 人,专任教师 94

人,其中高级教师 20 人,占 21%;中级教师 42 名,占 45%;市级骨干教师 4 人,区级骨干教师 18 人,区级教坛新秀 4 人。校园有逸夫楼、致高楼、男女学生宿舍、学生食堂共 5 幢。图书室、理化生实验室、微机室、录播室、美术室、舞蹈室、医务室、心理咨询室、体育器材室、禁毒教室等功能室,学生体育活动场所齐备,有 200m 的塑胶跑道环足球场一个,塑胶篮球场 2 个、羽毛球场 1 个,乒乓球场地 2 个,各教室配备班班通设备,并广泛运用于教育教学。

13.海南省

(1)海口市

①海口市琼山中学

海口市琼山中学创办于 1913 年 4 月 15 日,系由民国初年的琼山县县立第一高等小学发展而成,源于宋明年间琼崖“雁峰书院”。明代名臣丘濬和海瑞二公曾求学于雁峰书院。雁峰原位于府城南门,原地称“琼庠”,对面有个三元峰,因常有雁群聚栖,当时在此读书的丘濬便作《雁聚琼庠记》。后人取名“雁峰书院”。清朝末年,由于时代思潮的冲击,科举制度被废除,各地书院相继改为学校,雁峰书院当时也改为雁峰两等小学(即高等和初等小学)。不久又改为高等小学,这就是海口市琼山中学的前身。如今的海口市琼山中学与时俱进,在创新中发展,校园桃红李艳、生机勃勃,师资力量雄厚,教育教学管理科学,教育理念先进,教风学风淳正,现已成为享誉海内外的优秀人才培养基地。

②海口市龙泉中学

海口市龙泉中学创办于 1968 年秋,其前身是琼山县十字路中学。2002 年,乡镇区划调整,更名为海口市龙泉中学。学校目前有两个校区,新校区占地面积 200 亩,已完成建筑总面积 10345 m²。新校蓝图雏形凸显。设备齐全,校园布局合理,葱绿的树木,盛开的花草,给人以赏心悦目之感,使人精神焕发。设计各具特色的绿化,构建出人文文化的花园式学校。近年来,海口市龙泉中学,加强党建引领,秉持“一切为了学生的未来奠基”的办学宗旨,坚持“规范+特色”办学特色,让学生“进得来、留得住、乐有所学、学有所成”,引导学生“立德成人、立志成才”,逐渐走出一条适合自己发展的特色办学路子,办学水平不断提升,近年来中考综合评价名列海口市农村学校前茅。

(二)学校艺术类教师及课程情况

地区		学校	学校简介	艺术教师情况	艺术课程（除舞蹈）情况	舞蹈课程情况	未开设舞蹈课的原因
北京市	大兴区	安定镇中心小学	公办小学	舞蹈 1 人 音乐 2 人	音乐一周一节, 美术不清楚	一周一节	/
		北京小学翡翠城分校	公办; 示范校	共 3 个校区, 每校区副科教师每学科 5 人左右, 语文教师三校区一共 36 人左右	音乐一周两节, 美术一周一节	一周一节	/
		北京小学大兴分校亦庄学校	公办小学	音乐 6 人 舞蹈 2 人 美术 (书法) 6 人 戏曲 (外聘)	音乐一周 2 节, 美术一周 4 节 (好像)	一周一节	/
		北京市第二中学经开区学校	公办; 十二年一贯制	音乐 5; 舞蹈 3; 书法 3; 美术 5; 戏曲 2 (社团外聘); 戏剧 1;	音乐一周 1-2 节, 分年级, 分单双周; 美术一周 1.5-2 节, 分年级	一周一节	/
		北京市大兴区第一中学	市重点中学	音乐 7, 美术 6	音乐每周一节, 美术每周一节	每周社团活动 2 节	/
		北京亦庄实验中学	公办中学	音乐 3, 美术 5, 舞蹈 2, 书法 1, 戏曲 2	音乐、美术每天都有	每天都有	/

地区		学校	学校简介	艺术教师情况	艺术课程（除舞蹈）情况	舞蹈课程情况	未开设舞蹈课的原因
北京市	顺义区	黄城根小学顺义分校	公办小学	4 位美术老师、1 位书法老师和 4 位音乐教师，其中一位音乐教师具备舞蹈带团经验，但非舞蹈专业背景。学校开设舞蹈社团，均外聘舞蹈教师。	每周 2 节音乐课和美术课，1 节书法课	1 节校本舞蹈课，课后有课后服务以及舞蹈社团、啦啦操社团活动	/
	门头沟区	妙峰山民族学校（中学部）	公办；幼儿园、九年一贯制寄宿学校	音乐与美术教师各 1；外聘舞蹈、合唱、舞龙舞狮、太平鼓、书法、手工艺教师各 1 位	每周音乐与美术各 1 节，每节课 40 分钟。课后艺术类、音乐类、舞龙舞狮、手工艺、太平鼓、书法艺术团每周 1 节，一次为 2 个课时	舞蹈类艺术团每周 1 节，一次为 2 课时	/
		琉璃渠小学	公办；农村小学	美术教师及音乐教师各 1 名，外聘舞蹈老师 1 名，负责社团排练。	音乐与美术课程各 2 节，每节课 40 分钟；合唱社团、葫芦丝社团、快板社团排练每周 2 次，每次 1 小时	舞蹈社团排练每周 2 次，每次 1 小时	/

地区		学校	学校简介	艺术教师情况	艺术课程 (除舞蹈) 情况	舞蹈课程情况	未开设舞蹈课程原因
河北省	张家口市	张家口市通顺街回民小学	公办；民族小学	筹备艺术节时请校外舞蹈老师	/	无舞蹈课，无舞蹈社团	/
		张家口市宣化启臻学校中学部	民办；十二年一贯制；全日制寄宿学校	/	/	无舞蹈课，1 个拉丁舞社团	/
		蔚县第二实验小学	公办小学	舞蹈老师 3 名，美术、音乐（无具体人数）	/	无舞蹈课，2 个舞蹈社团（中国舞、拉丁舞），每周 3 节社团课	/
		蔚县西合营初级中学	省重点中学	音乐、美术、舞蹈（无具体人数）	/	无舞蹈课，1 个中国舞社团，学生年纪在 12 至 14 岁，上课时间为大课间活动	/
	秦皇岛市	秦皇岛经济技术开发区第一小学	公办小学	舞蹈教师 1 名（音乐学专业毕业）	/	无舞蹈课，1 个舞蹈社团，社团学生人数为 15-20 人，一周多次课	对文化学科重视程度较高，无法将资源投入到舞蹈课程
		秦皇岛市第一中学	公办；示范性高中	舞蹈教师 3 名（舞蹈表演专业毕业）	音乐鉴赏、美术鉴赏、艺术特长生训练	无舞蹈课，1 个舞蹈社团，社团学生人数为 15-20 人，一周多次课	学生文化课压力大；校方开设意愿不强烈；学生对舞蹈认知不够
	石家庄市	平山古月中学	公办；艺术特长教育	舞蹈教师 4 人	无	专业课每周 20 个课时，集中于周日、周一；每届舞蹈特长生人数在 15-30 人左右	/

地区		学校	学校简介	艺术教师情况	艺术课程 (除舞蹈) 情况	舞蹈课程情况	未开设舞蹈课程原因
山西省	晋城市	泽州县一中	公办高中；艺术特长教育	美术 2，音乐 1，舞蹈 1	高一高二开设美术课，一周 3 次，共 6 课时；高一开设音乐课，一周 3 次课，共 6 课时	高二开设舞蹈课，一周 5 次课，共 10 课时；2023 年艺术舞蹈特长生 20 人，女生 12 名，男生 8 名；泽州一中是全市招收舞蹈特长生的两所学校之一。	/
		晋城市风华中学	寄宿制；民办学校；艺术特长教育	音乐 2，美术 1，书法 1，舞蹈 1	音乐、美术、书法课每班一周各 1 节	无舞蹈课，舞蹈社团课每周 1 次，45 分钟/课时，除了高三、初三以外各个年级自主报名，每个年级有 10 到 20 人参加；舞蹈特长生课每周不少于两次，2.5h/次	学校对美育不够重视；无相关政策保障；无参考教材；师资缺乏；相关硬件设施不足
		东王台小学	公办；四轨制完全小学	艺术课教师均为外聘教师，音乐 1，美术 1，舞蹈 1	音乐、美术课每班一周 2 节	1-2 年级舞蹈社团课每周 1 节	师资缺乏；无相关政策保障；学校对美育不够重视；无参考教材；相关硬件设施不足

地 区		学校	学校简介	艺术教师情况	艺术课程（除舞蹈）情况	舞蹈课程情况	未开设舞蹈课程原因
陕西省	西安市	周至县二曲镇东街小学	公办；艺术特色示范学校	音乐老师和体育老师担任舞蹈教学，无专任舞蹈老师	/	无校本舞蹈课，课后服务有舞蹈，音乐老师负责舞蹈社团课及舞蹈排练演出	学校场地有限，没有专门舞蹈教室，没有系统配备的教材，因此没有设立专门的舞蹈课程。认为对于舞蹈课程的需求度一般，表示美育教育是多方面的，可以通过同类课程发挥相同作用。
	咸阳市	杨凌高新第五小学	公办小学	音乐、美术、体育、舞蹈专任教师，其中舞蹈类专任教师 2 人	美术，书法，音乐	学校开设形体课，设有舞蹈社团。文艺活动丰富，如艺术节，六一活动表演，杨凌示范区的课外演出活动	校方重视度，教缺乏材，硬件设施不足
	渭南市	胜利小学	公办小学	音乐教师担任舞蹈社团课老师，无专任舞蹈教师	开设合唱、书法社团课	设有舞蹈社团，音乐老师负责舞蹈社团课及舞蹈排练演出	学校师资紧张，课时安排紧张且校方不重视因此没有专门的舞蹈课程，认为校内舞蹈艺术教育能够达到为学校活动演出排练的程度即可。

地区		学校	学校简介	艺术教师情况	艺术课程（除舞蹈）情况	舞蹈课程情况	未开设舞蹈课程原因
湖南省	常德市澧县	澧县第一中学	省级示范性高中	两名声乐老师，一名舞蹈老师（毕业于吉林大学艺术学院舞蹈系）；每年3月份春季学期，学校会接受湖南文理学院音乐舞蹈系的本科生，进入学校进行2个月艺术课的实习教学	音乐表演、器乐、美术课，高一每周25节艺术类课程，占总课时的1%	舞蹈表演课	教材缺乏，政策支持不足
		澧县第一完全小学	公办小学	两名音乐老师、一名美术老师，舞蹈老师为校外聘请	音乐课与美术课每周一节	舞蹈课为社团课，每周1-2次社团活动	/

地区		学校	学校简介	艺术教师情况	艺术课程（除舞蹈）情况	舞蹈课程情况	未开设舞蹈课程原因
江西省	赣州市	赣县小坪中心学校	公办；九年一贯制学校	4-5 个艺术类教师，包括美术、音乐等，音乐老师兼顾舞蹈排练、活动演出等工作	音乐、体育、美术三门课程加起来一周 3-5 节左右	无舞蹈课，无舞蹈社团，“六一”演出、运动会等活动前两周左右排练比较基础的舞蹈	学生大多没有接触过舞蹈，家长的观念普遍重视文化课
		蓉江新区飞扬路小学	公办小学	现有 6 位艺术类教师，其中，音乐教师 2 人（一人教合唱、一人教舞蹈）、美术教师 2 人；受访教师本科为舞蹈转音乐专业，目前在该校音乐岗，主要教授音乐课、舞蹈兴趣班、文化课（语文），并负责班主任相关工作	音乐、美术课，合唱兴趣班	舞蹈兴趣班，每周一次课，45 分钟两节连堂（中间有课间休息）。限制 30 人一个班，目前仅开设了一个班，如果报名人数超过会另外新开一个班级。目前，该班里一、二年级学生居多，仅 1 名男生	/

	吉安市	思源实验学校 (初中部)	九年一贯制；公办； 区教学改革示范校	音乐、美术、书法三个学科共配有 8 位老师， 音乐老师负责舞蹈社团工作	每周美术、书法、音乐课各一节，设有色彩社团、素描社团、书法社团	无舞蹈课，有舞蹈社团，社团人数在 40-45 人	在省在课程设置上未要求单独开设舞蹈课；没有配备舞蹈教师岗位；初中生（尤其是零基础的学生）对舞蹈兴趣不大，且学业压力较重。
		吉安市师范附属小学	公办；市直属小学	音乐老师 5 位、美术老师 5 位，音乐老师负责组织和筹备舞蹈相关演出及赛事，舞蹈社团由外聘老师负责	每周音乐、美术课各两节，艺术类社团共 23 个，书画类社团 4 个，音乐戏曲类社团 14 个	没有舞蹈课，舞蹈社团 5 个（包括拉丁舞、中国舞、芭蕾舞、嘻哈舞、汉唐古典舞），各社团人数约 15-40 人。社团活动在每周五下午进行	/
		吉安市第五中学	公办初中	音乐老师 1 位，美术老师 2 位，舞蹈没有专职老师，由音乐老师兼任啦啦操社团工作	每周 1 节美术课，1 节音乐课，1 个合唱社团，1 个古筝社团，2 个美术社团，1 个动漫社团	无舞蹈课，设有 1 个啦啦操社团	没有专职老师，上级管理部门也没有要求开设舞蹈课
		白鹭洲中学	重点中学	音乐老师有 6 人、美术老师有 5 人，舞蹈社团由音乐老师组合教学	每周 2 节美术课，2 节音乐课，2 个音乐社团，2 个美术社团	设有 1 个舞蹈社团，每周 1 节社团课	/

地区		学校	学校简介	艺术教师情况	艺术课程（除舞蹈）情况	舞蹈课程情况	未开设舞蹈课程原因
辽宁省	抚顺市	雷锋第二小学	公办小学	舞蹈课程通常由音乐老师担任	音乐、美术	无舞蹈课，设有舞蹈第二课堂，每周三、四的下午3点20~4点30	/
		雷锋中学	公办中学				
		新华朝鲜族小学	公办；民族小学	舞蹈课为外聘教师，如朝鲜族文化馆的专业舞蹈老师	/	没有舞蹈课，设有舞蹈队	
		朝鲜族第一中学	公立；重点中学；市唯一朝鲜族高中				

地区		学校	学校简介	艺术教师情况	艺术课程（除舞蹈）情况	舞蹈课程情况	未开设舞蹈课程原因
重庆市	璧山区	御湖小学	公办小学	音乐教师 4 名, 舞蹈教师 2 名, 美术教师 4 名, 戏剧教师 1 名	音乐课一周 1 节（1-6 年级, 必修）, 美术课一周 1 节（1-6 年级, 必修）, 戏剧课程: 一周 1 节（专业校队）	舞蹈课一周 1 节（1-3 年级, 选修）, 每班 26 人	/
		璧山中学	公办; 重庆市重点中学	音乐教师 15 名, 舞蹈教师 4 名, 美术教师 11 名, 书法教师 3 名	音乐课一周 1 节（7-8 年级, 必修）, 美术课一周 1 节（7-8 年级, 必修）, 书法课一周 1 节（7-8 年级, 选修）	舞蹈课一周 1 节（7 年级, 必修）, 每班 30 人	/
四川省	成都市	成都市冠城实验学校（初中部）	民办; 十二年一贯制; 市艺术特色学校	有三位音乐老师, 两位美术老师, 音乐老师负责舞蹈社团工作; 一位美术教师是硕士毕业, 其余均为本科	/	舞蹈课为选修课形式, 一周一课时	/
	巴中市	四川省巴中中学	公办; 市教育局直属完全中学	三个校区的初、高中学部音乐、美术、舞蹈老师共是 30 人, 音乐老师最多, 美术老师其次, 舞蹈老师最少; 一位硕士毕业, 其余艺术教师均为本科	/	没有舞蹈课, 有舞蹈社团, 一周两节课	/

地区		学校	学校简介	艺术教师情况	艺术课程(除舞蹈) 情况	舞蹈课程情况	未开设舞蹈课程原因
广东省	广州市	荔江小学	公办小学; 广东省一级学校	专职艺术教师以音乐、美术为主	/	无舞蹈课, 设有舞蹈社团, 覆盖各年级, 授课时间为下午 4: 30-5: 30	/
		流溪中学	公办完全中学; 示范性高中	美术、音乐、书法、舞蹈课程均配有专职教师	/	/	/
		第五小学	公办小学	7 位音乐老师, 11 位美术老师 (除了 2 名资历较老的教师是中专学历, 其他基本是本科和研究生学历); 托管服务由第三方机构老师负责教学; 重要舞蹈赛事聘请专业舞蹈编导指导,	设有音乐、美术和书法课, 与第三方机构合作的托管服务提供合唱、舞蹈、管乐、民乐兴趣班	设有校舞蹈队, 第三方机构就会来学校去选拔后自主报名。目前舞蹈课是开设 3 个班, 集中在 2-5 年级。	/

地区		学校	学校简介	艺术教师情况	艺术课程（除舞蹈）情况	舞蹈课程情况	未开设舞蹈课程原因
广西壮族自治区	百色市	百色民族高级中学	公办；市级重点高中	13 名艺术老师，小学部 2 名、初中部 2 名、高中部 9 名，其中有 1 名舞蹈老师	音乐课一周 15 节课	无舞蹈课，设有舞蹈社团，每周六两节，社团人数 150 人，占全校学生人数的 5%	/
		百色市右江区实验小学	公办小学	音乐、美术、舞蹈共 6 名艺术老师，舞蹈老师 3 名	艺术社团课一周 1 节，每节课 45-60 分钟	/	/
		靖西市外国语学校	公办；九年一贯制学校	音乐、美术、舞蹈共 5 名艺术老师，舞蹈老师 2 名	/	舞蹈课一周一节，仅面向一、二年级	/
	柳州市	融水苗族自治县民族高中	公办高中；艺体教育特色校	共有 20 名艺术老师，音乐 7 人，美术 7 人，舞蹈 3 人，书法 2 人，播音主持 1 人	美术、音乐、播音主持、书法、舞蹈、苗族芦笙等艺术类课程	舞蹈课只面向舞蹈特长生；街舞社社团和芦笙舞社团面向全体学生，舞蹈社团每周六授课	/

地区		学校	学校简介	艺术教师情况	艺术课程（除舞蹈）情况	舞蹈课程情况	未开设舞蹈课程原因
贵州省	贵阳市	云岩区第一中学	公办中学	共有艺术类教师 5 人，其中音乐 2 人，美术 2 人，书法 1 人，音乐老师负责舞蹈教学工作	开设艺术类课程有音乐、美术、书法、合唱等。开设了丹青画社团、心颂社团、雅社、合唱社团等美育社团。	设有舞蹈课、甜韵舞蹈社团	/
	安顺市	西秀区民族中学	公办；省级示范性高中；中国教育电视台美育示范基地	共有艺术类教师 2 人，其中音乐与舞蹈教师 1 人，美术教师 1 人	音乐课，每周每班开设一节课，每节课 45 分钟	舞蹈课每周一节，以社团形式开展，学生根据兴趣爱好自主报名参加，每节课 45 分钟	/
	遵义市	播州区平正民族中学	公办中学	共有 2 名音乐教师，其中 1 名毕业于杭州师范大学舞蹈学专业	/	/	/
海南省	海口市	琼山中学（初中部）	公办；市直属重点中学	共 4 名艺术类教师，3 名舞蹈教师，1 名音乐教师	音乐课为固定班级课程，一周 7 节。	舞蹈课以社团课形式呈现，一周 5 节	/
		龙泉中学	公办中学	小学部 3 名音乐教师；初中部 3 名音乐教师，1 名舞蹈教师	小学部与初中部均为一周两节音乐课	舞蹈课以课后社团形式呈现，一周 5 节	/

四、各地区学校对舞蹈艺术教学的需求度调研

地区		学校	困难度调研 (5 迫切需要-0 不需要)		态度调研(5 迫切需要-0 不需要)		
			在舞蹈教育师资方面	在舞蹈教材方面	学生艺术特长与兴趣	贵校对舞蹈学科开展的需求度	校方对舞蹈纳入普及性课程的态度
北京市	大兴区	安定镇中心小学	2	1	/	3	4
		北京小学翡翠城分校	5	5	/	5	5
		北京小学大兴分校亦庄学校	3	2	/	3	3
		北京市第二中学经开区学校	0	1	/	5	5
		北京市大兴区第一中学	1	1	/	2	1
		北京亦庄实验中学	2	0	/	3	5
	顺义区	黄城根小学顺义分校	/	/	在抽取的 24 人中约 80%的学生有艺术特长，其中音乐特长占 54%、舞蹈特长占 33%。音乐课程最受学生欢迎，舞蹈与美术课程次之。42%的学生表达了对舞蹈的喜爱，而 46%的学生对舞蹈表示了中等程度的兴趣，剩下的 12%的学生则对舞蹈不感兴趣。	50%的受访学生希望学校开设舞蹈课程；38%的受访学生对舞蹈课程需求程度一般；8%的受访学生不希望开设此类课程。	/

地区		学校	困难度调研 (5 迫切需要-0 不需要)		态度调研(5 迫切需要-0 不需要)		
			在舞蹈教育师资方面	在舞蹈教材方面	学生艺术特长与兴趣	贵校对舞蹈学科开展的需求度	校方对舞蹈纳入普及性课程的态度
河北省	张家口市	张家口市通顺街回民小学	5		/	4	/
		张家口市宣化启臻学校中学部	2	3	/	4	/
		蔚县第二实验小学	4	2	/	4	/
		蔚县西合营初级中学	2	2	/	4	/
	秦皇岛市	秦皇岛经济技术开发区第一小学	/	/	教师认为学生加入舞蹈社团的原因主要为对舞蹈感兴趣，有学习舞蹈的愿望	/	/
		秦皇岛市第一中学	4	4	5	3	/

地区		学校	困难度调研 (5 迫切需要-0 不需要)		态度调研(5 迫切需要-0 不需要)		
			在舞蹈教育师资方面	在舞蹈教材方面	学生艺术特长与兴趣	贵校对舞蹈学科开展的需求度	校方对舞蹈纳入普及性课程的态度
山西省	晋城市	泽州县一中	/	/	/	/	/
		晋城市风华中学	/	/	/	/	认为迫切需要及需要的调研对象约占55%
		东王台小学	/	/	/	/	认为迫切需要及需要的调研对象约占60%
陕西省	西安市	周至县二曲镇东街小学	3	3	/	/	6名教师中4人认为迫切需要, 1 人认为一般, 1 人认为可有可无
	咸阳市	杨凌高新第五小学	0	2	/	/	2 名教师均认为一般需要
	渭南市	胜利小学	1	2	/	/	3 名教师中2 人认为一般需要, 1 人认为不需要

地区		学校	困难度调研 (5 迫切需要-0 不需要)		态度调研(5 迫切需要-0 不需要)		
			在舞蹈教育师资方面	在舞蹈教材方面	学生艺术特长与兴趣	贵校对舞蹈学科开展的需求度	校方对舞蹈纳入普及性课程的态度
江西省	赣州市	赣县小坪中心学校	0	/	/	2	/
		蓉江新区飞扬路小学	0	/	/	4	/
	吉安市	思源实验学校（初中部）	4	5	/	3	4
		吉安市师范附属小学	4	3	/	5	0
		吉安市第五中学	5	5	/	5	1
		白鹭洲中学	1	3	/	3	3

地区		学校	困难度调研 (5 迫切需要-0 不需要)		态度调研(5 迫切需要-0 不需要)		
			在舞蹈教育师资方面	在舞蹈教材方面	学生艺术特长与兴趣	贵校对舞蹈学科开展的需求度	校方对舞蹈纳入普及性课程的态度
湖南省	常德市澧县	澧县第一中学	0	3	/	1	/
		澧县第一完全小学	0	4	/	1	/
重庆市	璧山区	御湖小学	5	4	3	4	/
		璧山中学	5	4	4	4	/
四川省	成都市	成都市冠城实验学校 (初中部)	1	4	/	3	/
	巴中市	四川省巴中中学	/	4	/	校方对美育的认识有待提高，不重视过程、更在乎结果	/

地区		学校	困难度调研 (5 迫切需要-0 不需要)		态度调研(5 迫切需要-0 不需要)		
			在舞蹈教育师资方面	在舞蹈教材方面	学生艺术特长与兴趣	贵校对舞蹈学科开展的需求度	校方对舞蹈纳入普及性课程的态度
广东省	广州市	荔江小学	0	0	/	/	/
		流溪中学	0	/	/	/	/
		第五小学	1	/	/	2	/
广西壮族自治区	百色市	百色民族高级中学	5	4	大部分学生更偏爱流行舞及民族舞	4	/
		百色市右江区实验小学	1	4	3	2	/
		靖西市外国语学校	1	2	4	2	/

地区		学校	困难度调研 (5 迫切需要-0 不需要)		态度调研(5 迫切需要-0 不需要)		
			在舞蹈教育师资方面	在舞蹈教材方面	学生艺术特长与兴趣	贵校对舞蹈学科开展的需求度	校方对舞蹈纳入普及性课程的态度
贵州省	贵阳市	云岩区第一中学	/	/	/	5	/
	安顺市	西秀区民族中学	/	/	/	3	/
	遵义市	播州区平正民族中学	/	/	/	4	/
海南省	海口市	琼山中学（初中部）	1	5	/	5	/
		龙泉中学	4	5	/	4	/
贵州省	贵阳市	云岩区第一中学	/	/	/	5	/

五、各地区学校舞蹈教育调研分析

根据国家发展和改革委员会发布的信息,本次调研的较偏远地区中约 50%属于特殊类型地区(包括以脱贫地区为重点的欠发达地区和革命老区、边境地区、生态退化地区、资源型地区、老工业城市等),调研数据显示,较偏远地区的舞蹈教育资源与生态有待提升与改善。本章将基于舞蹈教育资源与学校调研数据两方面深入分析各地区学校舞蹈教育发展情况。

(一) 地区间舞蹈教育资源差异性分析

1.地区舞蹈教育资源分布特征

地区舞蹈教育资源分布呈现出华北地区密集丰富、偏远地区松散单一的特征。

在本调研中处于领先地位的北京远郊大兴区、顺义区和门头沟区拥有多个文化馆和少年宫,提供包括舞蹈团和各类舞蹈课程在内的丰富资源,周边拥有众多的高等院校和专业院校,为当地舞蹈教育提供充足的师资;而海南省在文化馆站、职业院校以及高等学校等多方面舞蹈教育资源相对匮乏,具有巨大发展空间。

河北省张家口市借助地理位置优势,与北京舞蹈教育资源进行联动,如参与北京冬奥会开幕式;山西省晋城市多个文化馆与职业院校提供舞蹈教育相关的活动和服务,显示出该省在舞蹈教育方面的普及和重视;湖南省常德市澧县文化馆提供了包括公益书法讲座、国学讲座、戏曲惠民下乡演出等多种文化服务,也包括非遗进校园和留守儿童艺术学校公开课等;江西省赣州市文化馆提供舞蹈鉴赏慕课和演艺班,还有多个职业学校和高等院校提供舞蹈专业教育;重庆市铜梁区文化馆致力于打造具有地方特色的舞蹈品牌,如“铜梁龙舞”;广东省广州市文化馆举办各类舞蹈大赛和讲座,推出系列公益慕课;百色市文化馆和民族文化遗产中心提供了以民族歌舞为主的艺术创作和教育;贵州省有多所职业学校和高等院校提供舞蹈相关专业教育。

2.地区间舞蹈教育资源差异性

(1) 地理位置与经济发展之于舞蹈教育资源

纵观调研地区的舞蹈教育资源可得,地理位置优越、经济较为发达的地区,如北京市远郊区、广州市、重庆市等地有更多的资源投入到舞蹈教育中,当地文化馆站、职业院校与高等学校可提供更多样化的舞蹈课程和更专业的师资,交通便利、开放度高的地区在舞蹈资源方面也显示出更强的活力,例如广东地区的舞蹈活动更加注重创新和多样性;而位置更为偏远、经济发展相对落后的地区,如海南省海口市、四川省巴中市、湖南省常德市澧县等地可能由于交通不便、信息闭塞等原因在舞蹈教育资源方面较为匮乏,限制了当地舞蹈教育的发展。

(2) 文化特色与历史传承之于舞蹈教育资源

民族构成、文化传承激活舞蹈教育资源。多民族聚居的地区(如贵州省、广西壮族自治区百色市)往往有丰富的民族民间舞蹈,每种舞蹈都承载着特定的民族文化和历史,如苗族芦笙舞、布依族高台狮灯舞;历史悠久的地区的舞蹈形式和风格往往保留了过去的的生活习俗,成为传统文化的活载体,如北京市大兴区的诗赋弦、河北省张家口市蔚县的蔚县秧歌、江西

省的赣南采茶戏、四川省成都市的黄龙溪火龙灯舞等。当地提供舞蹈教育资源的单位通过推广当地特色舞蹈实现非物质文化遗产的保护与传承,使其成为传承和展现地区文化的重要途径。

另一方面,在调研地区中发现地区对本地文化的保护和传承的重视程度影响其在舞蹈教育上投入的资源。例如海南省文化馆站并未充分提供与当地黎苗文化有关的舞蹈教育活动;又如辽宁省抚顺市朝鲜族文化馆邀请抚顺市非物质文化遗产代表性项目“朝鲜族铜盆舞”的代表性传承人开设朝鲜族舞蹈公益课,积极推动朝鲜族舞蹈的传承与发展工作。

(3) 教育资源配置政策与市场需求之于舞蹈教育资源

教育资源配置政策的不同导致了舞蹈教育资源的差异。一些地区可能将更多的资源投入到了其他教育领域,而忽视了舞蹈教育的重要性。政策支持和投资也是影响舞蹈教育资源分布的重要因素。北京市作为国家首都,得到了更多的政策支持和投资,从而在舞蹈教育方面拥有更多的资源。而其他地区可能由于政策倾斜或投资不足,导致舞蹈教育资源的不足。

同理,市场需求的差异也影响了舞蹈教育资源的分布。一些地区可能由于人口老龄化或年轻人口外流,导致舞蹈教育市场需求不足,进而影响了资源的投入。如北京市大批外来人口涌入促进职业学校和高等院校提供从基础教育到高等教育的完整舞蹈教育体系,满足了不同层次的市场需求;而其他地区可能由于大量人口流出或市场需求不足,导致教育体系不完善以及舞蹈教育资源的不足。

综上所述,地区地理位置、文化特色、教育资源配置政策与市场需求对地区舞蹈教育资源产生深远的影响,共同塑造了当地舞蹈教育的地方特色,影响着地区间学校舞蹈教育的发展。各地舞蹈教育资源的分布特点体现了地域文化特色、经济发展水平和教育政策导向的差异。一些地区如北京、广东在舞蹈教育方面表现出较强的综合实力和创新能力,而其他地区则在特定领域或特色文化方面有所发展。这种差异性要求各地根据自身特点和需求,制定相应的舞蹈教育发展策略,以实现各地区学校舞蹈教育的均衡发展。各地区充分发挥自身地域文化优势,为当地舞蹈教育提供独具特色的教育资源,但调研地区依然存在舞蹈教育资源分布不均衡、不充分的问题。

(二) 各地区学校舞蹈教育调研数据分析

1. 各地区艺术课程情况与艺术课程教师情况

①半数以上城市(或地区)开设舞蹈课程

不考虑舞蹈课程的开设形式及开课情况,在这24座城市或区域中,学校内设有舞蹈课程的地区有北京市大兴区、北京市顺义区、北京市门头沟区、石家庄市、渭南市、常德市、赣州市、重庆市、成都市、广州市、百色市、贵阳市、海口市,共13个城市(或地区),约占总调研城市数量的半成。

②北京地区及各地省会城市课程配置较完善

调研数据显示,北京市三个地区的9所中小学皆有舞蹈课程开设,其余调研省份,例如河北省、陕西省,在三座调研城市中仅有其中一座城市开设舞蹈课程。纵向比对分析,北京地区的舞蹈艺术课程配置较完善,其余省份以省会城市或发达城市为代表设有舞蹈课程,该区域

内的舞蹈艺术课程配置并不齐全。

③舞蹈专职教师紧缺

通过数据调研发现,除北京市有舞蹈专职教师外,其余地区的舞蹈教师大多以外聘或第三方机构介入的形式参与学校舞蹈课程的授课,且部分由音乐教师兼任,例如河北秦皇岛市的舞蹈教师为音乐学专业毕业、陕西省渭南市由音乐教师担任舞蹈社团老师,舞蹈专职教师紧缺。

2.各地区学校舞蹈教育调研数据分析

本次调研中国较偏远地区部分省份、直辖市学校对舞蹈艺术教学的需求度,经过统计本次共调研学校共计43所,其中小学共计16所,占比37.2%;中学共计21所,占比48.8%;九年一贯制学校共计5所,占比11.6%。调研院校按照地区进行划分,其中包括:北京市7所,河北省6所,山西省3所,陕西省3所,江西省6所,湖南省2所,重庆市2所,四川省2所,广东省3所,广西壮族自治区3所,贵州省4所,海南省2所。此部分共设计两个总量表,五个具体量表,分别为困难度调研(①舞蹈教育师资、②舞蹈教材)以及态度调研(③学生艺术特长与兴趣、④贵校对舞蹈学科开展的需求度、⑤校方对舞蹈纳入普及课程的态度),上述表格中已对调研的大部分一手数据量化,5代表迫切需要,0代表不需要,此外还保留有部分为文字数据。通过上表格数据可以看出,并非每一所学校均涉及到五个量表,因此,在进行分析时需提取出数据相对一致与吻合的学校或地区进行对比。

首先,在舞蹈教育师资方面,有效收集数据共33所学校,表示“0”(不需要)共有8所,表示“1”共有8所,表示“2”共有4所,表示“3”共有2所,表示“4”共有5所,表示“5”共有6所,平均值为“2.18”,其中表示“0”“1”约占据调研学校的50%,由此可以看出,总体而言各学校对于舞蹈教育师资的意愿和需求并未处于积极的状态。

其次,在舞蹈教材方面,有效收集数据29所,表示“0”(不需要)共有2所,表示“1”共有3所,表示“2”共有6所,表示“3”共有5所,表示“4”共有8所,表示“5”共有5所,平均值为“3”,其中“5”“4”“3”约占据调研学校的62%,由此可以看出,各个学校对于舞蹈课程的教材的需求及渴望。

第三,对于学生艺术特长与兴趣方面,有效收集数据5所,表示表示“3”共有2所,表示“4”共有2所,表示“5”共有1所,由于该方面数据过少不做过多分析。

第四,在学校对舞蹈学科开展的需求度方面,有效收集数据32所,表示“1”共有2所,表示“2”共有5所,表示“3”共有8所,表示“4”共有10所,表示“5”共有7所,平均值为“3.46”,其中“5”“4”“3”约占据调研学校的62%,由此可以看出,各个学校对于舞蹈课程的教材的需求及渴望。

第五,在校方对舞蹈纳入普及性课程的态度方面,有效收集数据10所,表示“0”(不需要)共有1所,表示“1”共有2所,表示“2”共有0所,表示“3”共有2所,表示“4”共有2所,表示“5”共有3所,平均值为“3.1”,其中“5”“4”“3”约占70%,由此可以看出,校方先关领导及教师对于舞蹈学科纳入中小学普及型课程有着强烈支持愿望。

六、总结与展望

基于以上分析,本研究进一步为教育资源分配提供优化策略与建议,期望在舞蹈教育资源分配的发展工作中供政策制定者和教育工作者参考,帮助推动中国舞蹈教育的均衡和可持续发展。

1.加大对经济欠发达地区舞蹈教育的财政支持和政策倾斜。建议政府加大对经济欠发达地区的舞蹈教育财政与政策支持,包括增加专项资金投入、出台相关政策等,以确保相应地区能够获得必要的舞蹈教育资源,以激励更多的教育机构和个人投入到地方舞蹈教育中。

2.保护和传承各地区的文化特色,发展具有地方特色的舞蹈教育。保护和传承各地区文化特色对于舞蹈教育至关重要,建议通过建立健全地方非遗舞蹈普及与宣传工作机制,邀请在地艺术家参与举办教育教学活动、舞蹈比赛等方式,发展具有地方特色的舞蹈教育。

3.完善教育体系,建立从基础教育到高等教育的贯通式素质舞蹈教育体系。建议完善从基础教育到高等教育的完整贯通的舞蹈教育体系。落实小学和中学阶段舞蹈课程,以及在高等教育阶段提供专业的舞蹈教育和培训。通过贯通式舞蹈教育体系,学生可以发展对舞蹈艺术的兴趣和才能,选择适合自己的舞蹈教育路径。

4.根据市场需求,合理配置舞蹈教育资源,促进教育资源的共享与流动,推动舞蹈教育可持续发展。根据市场需求合理配置舞蹈教育资源是推动舞蹈教育可持续发展的关键。建议从有关部门从宏观层面调研社会对舞蹈人才的需求,并据此调整教育资源的合理配置。同时,通过建立并完善舞蹈教育资源共享平台、相关知识产权保障,促进教育资源在不同地区、不同机构之间的良性交流与共享。

本报告通过对各地区舞蹈教育资源与学校舞蹈教育现状的调研分析,揭示了我国舞蹈教育资源分布的不均衡性,并提出了相应优化建议,以期为促进中国舞蹈教育的均衡发展提供参考。期待未来每个中国孩子都能享受到优质的舞蹈教育,在栽培下成为更多具有国际视野和本土文化特色的舞蹈人才,为中国乃至世界的舞蹈艺术发展做出贡献。